

INFORMATION DE PRESSE

GENERATION 1700. LE DESSIN A L'ACADEMIE ROYALE DE PARIS

17.4. – 30.8.2026, Cabinet graphique (Graphikkabinett), Staatsgalerie Stuttgart

L'exposition « Génération 1700 » est consacrée à l'enseignement du dessin à l'Académie royale de peinture et de sculpture de Paris et montre comment les artistes les plus importants du siècle des Lumières en France ont su associer l'étude de l'anatomie à l'expression artistique. À l'occasion du 75^e anniversaire de l'amitié franco-allemande, la Staatsgalerie Stuttgart invite à porter un regard sur une époque de profonds bouleversements sociaux, où le dessin devient à son tour un véritable instrument de liberté.

Comment apprend-on à dessiner le corps humain ? Cette question est au cœur de l'exposition « Génération 1700 », consacrée à l'enseignement du dessin à l'Académie royale de peinture et de sculpture, l'institution artistique la plus prestigieuse de la France du XVIII^e siècle.

Les jeunes artistes de cette époque ne se contentent pas de représenter le corps humain : ils en étudient l'anatomie de manière rationnelle, tout en la considérant comme l'expression d'idées individuelles. Le XVIII^e siècle est une époque de profonds bouleversements sociaux : alors que la bourgeoisie éclairée s'affranchit de la cour absolutiste, le dessin devient à son tour un véritable instrument de libération.

À l'occasion du 75^e anniversaire de l'Institut français de Stuttgart, qui sera célébré en 2026, la Staatsgalerie Stuttgart explore désormais le dessin d'après modèle vivant, où discipline, rigueur scientifique et liberté créatrice se rencontrent.

Au centre de l'exposition se trouve Michel-François Dandré-Bardon (1700–1783), l'un des dessinateurs les plus importants de l'époque des Lumières en France. Fort d'une connaissance approfondie de l'anatomie et d'un sens aigu du mouvement et de la matérialité des tissus, il met en scène le corps humain dans des études à la composition dramatique : du pied à la tête, jusqu'à la figure entière. Ses œuvres montrent de manière impressionnante comment les principes stricts de l'Académie peuvent offrir un terrain fertile aux expérimentations artistiques.

La Staatsgalerie possède l'un des fonds graphiques les plus importants de Dandré-Bardon en Europe. La présentation est complétée par des œuvres de contemporains tels que Carle van

CONTACT PRESSE

Diana Maier
Attachée de presse
T +49 711 470 40-275

Charlotte Kreuter,
Responsable du département
Marketing et relations publiques
T +49 711 470 40-227

Liliana Reinöhl
Responsable des relations médias
T +49 711 470 40-457

presse@staatsgalerie.bwl.de
www.staatsgalerie.de

Heures d'ouverture:
10.00 – 17.00 h
jeudi jusqu'à 20.00 h
lundi fermée

Stuttgart, le 20 février 2026



Staatsgalerie

Staatsgalerie Stuttgart
Konrad-Adenauer-Str. 30-32
70173 Stuttgart
Germany

T +49 711 470 40-0
F +49 711 236 99 83
info@staatsgalerie.de
staatsgalerie.de

Loo, Jean-François de Troy, Charles-Joseph Natoire et Nicolas Guibal. À travers quelque 80 dessins, estampes et peintures, pour la plupart présentés pour la première fois, l'exposition « Génération 1700 » offre un aperçu l'enseignement de l'Académie.

Soutenu par :

Ministère des Sciences, de la Recherche et des Arts du Bade-Wurtemberg

Pour convenir d'entretiens et d'interviews avec les participants à l'exposition, veuillez-vous adresser aux contacts presse mentionnés.

Le communiqué de presse et les photos peuvent être téléchargés dans la rubrique presse sur staatsgalerie.de/de/presse.