





Die jungen Jahre der Alten Meister.





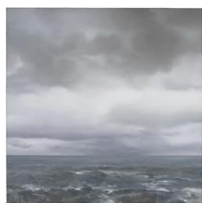
Baselitz – Richter – Polke – Kiefer





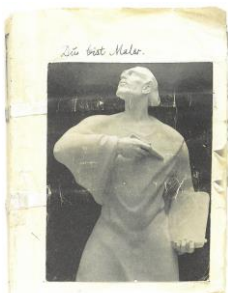
12.4.2019 – 11.8.2019




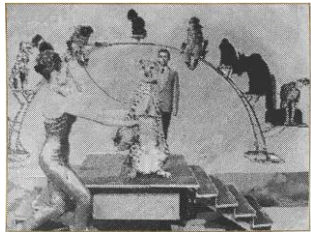

Gemälde als Pressebilder bitte nur auf Umriss beschnitten d.h. ohne Rahmen und ohne schattige Ränder/Kanten.
VG Bild-Kunst (Polke): 3 Monate vor Ausstellungseröffnung sind die Bilder als Pressebilder nutzbar.





Georg Baselitz		
	<p>Georg Baselitz, <i>Verschiedene Zeichen</i>, 1965, Öl auf Leinwand, 162 x 130 cm, Fondation Beyeler, Riehen/Basel, Sammlung Beyeler, Foto: Robert Bayer, © Georg Baselitz 2019</p>	<p>Georg Baselitz, <i>Verschiedene Zeichen</i> [Different Signs], 1965, oil on canvas, 162 x 130 cm, Fondation Beyeler, Riehen / Basel, Sammlung Beyeler</p>
	<p>Georg Baselitz: <i>Ökonomie</i>, 1965, Öl auf Leinwand, 162 x 130 cm, Atelier Georg Baselitz, Privatbesitz, Foto: Jochen Littkemann, Berlin, © Georg Baselitz 2019</p>	<p>Georg Baselitz, <i>Ökonomie</i> [Economy], 1965, oil on canvas, 162 x 130 cm, In private ownership</p>
	<p>Georg Baselitz, <i>Oberon (1. Orthodoxer Salon 64 - E. Neijsvestnij)</i>, 1963-1964, Öl auf Leinwand, 250 x 200 cm, Städel Museum / Kunstinstitut und Städtische Galerie, © Georg Baselitz 2019</p>	<p>Georg Baselitz, <i>Oberon (1. Orthodoxer Salon 64 – E. Neijsvestnij)</i> [Oberon (1st Orthodox Salon 64 – E. Neizvestny)], 1963/64 oil on canvas, 250 x 200 cm, Städel Museum, Frankfurt am Main</p>
	<p>Georg Baselitz, <i>Ein Grüner zerrissen</i>, 1967, Öl auf Leinwand, 131,5 x 162 cm, Staatsgalerie Stuttgart, © Georg Baselitz 2019</p>	<p>Georg Baselitz, <i>Ein Grüner zerrissen</i> [A Green One, Torn], 1967, oil on canvas, 162 x 131.5 cm, Staatsgalerie Stuttgart, transfer from the Baden-Württembergisches Kultusministerium 1968</p>

	<p>Georg Baselitz, <i>Der Wald auf dem Kopf</i>, 1969, Öl auf Leinwand, 250 x 190 cm, Museum Ludwig, © Georg Baselitz 2019</p>	<p>Georg Baselitz, <i>Der Wald auf dem Kopf</i> [The wood on Its Head], 1969, oil on canvas, 250 x 190 cm, Museum Ludwig, Cologne, Ludwig Donation, 1976</p>
	<p>Georg Baselitz in seinem Atelier neben dem Frakturbild »Drei Streifen – Der Jäger«, Osthofen 1967, Foto: © Elke Baselitz 2019</p>	<p>Georg Baselitz in the studio next to <i>Three Stripes – The Hunter</i>, Osthofen 1967</p>
<p>Gerhard Richter</p>		
	<p>Gerhard Richter, <i>Mutter und Tochter</i>, 1965, Öl auf Leinwand, 180 x 110 cm, Ludwig Galerie Schloss Oberhausen, Oberhausen. Foto: Ludwig Galerie Schloss Oberhausen, © Gerhard Richter 20 2018 (26022018)</p>	<p>Gerhard Richter, <i>Mutter und Tochter</i> [Mother and Daughter], 1965, oil on canvas, 180 x 110 cm, Property of the city of Oberhausen</p>
	<p>Gerhard Richter, <i>Schwimmerinnen</i>, 1965, Öl auf Leinwand, 200 x 160 cm, Sammlung Froehlich, Stuttgart, © Gerhard Richter 2018 (26022018)</p>	<p>Gerhard Richter, <i>Mutter und Tochter</i> [Mother and Daughter], 1965, oil on canvas, 180 x 110 cm Property of the city of Oberhausen</p>

	<p>Gerhard Richter, <i>Schloß Neuschwanstein</i>, 1963, Öl auf Leinwand, 190 x 150 cm, Museum Frieder Burda, © Gerhard Richter 2018 (26022018)</p>	<p>Gerhard Richter, <i>Schloss Neuschwanstein</i> [Neuschwanstein Castle], 1963, oil and enamel on canvas, 190 x 150 cm Museum Frieder Burda, Baden-Baden</p>
	<p>Gerhard Richter, <i>Familie Schmidt</i>, 1964, Öl auf Leinwand, 125 x 130 cm, Sammlung Elisabeth und Gerhard Sohst in der Hamburger Kunsthalle, © Gerhard Richter 2018 (26022018)</p>	<p>Gerhard Richter, <i>Familie Schmidt</i> [The Schmidt Family], 1964, oil on canvas, 125 x 130 cm Hamburger Kunsthalle, permanent loan from the Elisabeth and Gerhard Sohst Collection</p>
	<p>Gerhard Richter, <i>Familie am Meer</i>, 1964, Öl auf Leinwand, 125 x 130 cm, MKM Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg, Sammlung Ströher, Foto: Kunstmuseum Bonn, Reni Hansen, © Gerhard Richter 2018 (26022018)</p>	<p>Gerhard Richter, <i>Familie am Meer</i> [Family at the Sea], 1964, oil on canvas, 150 x 200 cm MKM Museum Küppersmühle for Modern Art, Duisburg, Ströher Collection</p>
	<p>Gerhard Richter, <i>Kuh II</i>, 1965, Öl auf Leinwand, 157 x 113 cm, Staatsgalerie Stuttgart, © Gerhard Richter 2018 (26022018)</p>	<p>Gerhard Richter, <i>Kuh II</i> [Cow II], 1965, oil on canvas, 157 x 113 cm, Staatsgalerie Stuttgart, transfer from the Baden-Württembergisches Kultusministerium 1968</p>
	<p>Gerhard Richter, <i>Seestück (bewölkt)</i>, 1969, Öl auf Leinwand, 200 x 200 cm, Staatsgalerie Stuttgart, © Gerhard Richter 2018 (26022018)</p>	<p>Gerhard Richter, <i>Seestück (bewölkt)</i> [Seascape (cloudy)], 1969, oil on canvas, 200 x 200 cm, Staatsgalerie Stuttgart, loan from the Baden Württembergisches Kultusministerium since 1972</p>

	<p>Gerhard Richter vor dem Atelier, Düsseldorf Fürstenwall 204, 1965 © Gerhard Richter 2019 (25012019), courtesy Gerhard Richter Archiv, Dresden</p>	<p>Gerhard Richter in front of his studio at Fürstenwall 204, Düsseldorf 1964</p>
	<p>Götz Adriani mit Gerhard Richter im Atelier Köln-Hahnwald 2008, © Franziska Adriani</p>	<p>Götz Adriani with Gerhard Richter at Atelier Köln-Hahnwald 2008, © Franziska Adriani</p>
<p>Anselm Kiefer</p>		
	<p>Anselm Kiefer, <i>Glaube, Hoffnung, Liebe</i>, 1973, Kohle, Collage, Hasenblut auf Rupfen, 298,5 x 281 cm, Staatsgalerie Stuttgart, © Anselm Kiefer</p>	<p>Anselm Kiefer, <i>Glaube, Hoffnung, Liebe</i> [Faith, Hope, Love], 1973, charcoal and collage with hare's blood on burlap, 298.5 x 281 cm, Staatsgalerie Stuttgart, acquired with Lotto lottery funds in 1982</p>
	<p>Anselm Kiefer, <i>Heroisches Sinnbild VIII</i>, 1970/71, Öl auf Leinwand, 150 x 230 x 4,5 cm, Sammlung Würth © Anselm Kiefer</p>	<p>Anselm Kiefer, <i>Heroisches Sinnbild VIII</i> [Heroic Symbol VIII], 1970, oil on canvas, 150 x 260.5 cm, Würth Collection, Inv. 12190</p>
	<p>Anselm Kiefer, <i>Du bist Maler</i>, 1969, Mixed Media, 25 x 20 cm, Privatsammlung, Foto: Henning Krause, © Anselm Kiefer</p>	<p>Anselm Kiefer, <i>Du bist Maler</i> [You are a Painter], 1969 original photographs, reproductions and ink on paper, 25.3 x 19 cm, 220 pages, Private collection</p>

	<p>Anselm Kiefer, <i>Heroisches Sinnbild VII</i>, 1970, Öl auf Baumwolle, 119 X 158,5 x 3,5 cm, Sammlung Würth, © Anselm Kiefer</p>	<p>Anselm Kiefer, <i>Heroisches Sinnbild VII</i> [Heroic Symbol VII], 1970, oil on canvas, 120 x 159.5 cm Würth Collection</p>
	<p>Anselm Kiefer, <i>(Ohne Titel) Am Meer</i>, 1969-72, Öl auf Baumwolle, 119 X 158,5 x 3,5 cm, MKM Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg, Sammlung Ströher, Foto: Kunstmuseum Bonn, Reni Hansen © Anselm Kiefer</p>	<p>Anselm Kiefer, <i>Ohne Titel (Am Meer)</i> [Untitled (At the Sea)], 1969/70, oil on burlap, 155 x 120 cm, MKM Museum Küppersmühle for Modern Art, Duisburg, Ströher Collection</p>
	<p>Anselm Kiefer in seinem Karlsruher Atelier zwischen 1968 und 1971, Foto: Atelier Anselm Kiefer</p>	<p>Anselm Kiefer in his studio, Karlsruhe 1969, photograph: Atelier Anselm Kiefer</p>
<p>Sigmar Polke</p>		
	<p>Sigmar Polke, <i>Zirkus</i>, 1966, <i>Dispersion</i>, 180 x 242 cm, Staatsgalerie Stuttgart, © The Estate of Sigmar Polke, Cologne / VG Bild-Kunst, Bonn 2019</p> <p>→ Dieses Bild ist zur Vor- und Rückschau jederzeit nutzbar</p>	<p>Sigmar Polke, <i>Zirkus</i> [Circus], 1966, Emulsion on canvas, 180 x 240 cm, Staatsgalerie Stuttgart, acquired with Lotto lottery funds 1987</p>
	<p>Sigmar Polke, <i>Freundinnen</i>, 1965/66, Öl auf Leinwand, 150 x 190 cm, Stuttgart © The Estate of Sigmar Polke, Cologne / VG Bild-Kunst, Bonn 2019</p>	<p>Sigmar Polke, <i>Freundinnen</i> [Girlfriends], 1965/66, Emulsion on canvas, 150 x 190 cm, Froehlich Collection, Stuttgart</p>

	<p>Sigmar Polke, <i>Moderne Kunst</i>, 1968, Acryl, Lack auf Leinwand, 150 x 125 cm, Sammlung Froehlich, Stuttgart, © The Estate of Sigmar Polke, Cologne / VG Bild-Kunst, Bonn 2019</p>	<p>Sigmar Polke, <i>Moderne Kunst</i> [Modern Art], 1968, acrylic and lacquer on canvas, 150 x 125 cm, Froehlich Collection</p>
	<p>Sigmar Polke, <i>Liebespaar</i>, 1967, Lack und Kugelschreiber auf Leinwand, 170 x 130 cm, Sammlung Viehof - Henning Rogge, © The Estate of Sigmar Polke, Cologne / VG Bild-Kunst, Bonn 2019</p>	<p>Sigmar Polke, <i>Liebespaar</i> [Lovers], 1967, lacquer, felt pen and ballpoint pen on canvas, 170 x 130.5 cm, Viehof Collection, formerly Speck Collection</p>
	<p>Sigmar Polke und Gerhard Richter, Düsseldorf 1965, © Fotograf: Gerhard Richter, courtesy Gerhard Richter Archiv, Dresden</p>	<p>Sigmar Polke and Gerhard Richter. Düsseldorf 1965, © photographer: Gerhard Richter, courtesy Gerhard Richter Archiv, Dresden</p>
	<p>Götz Adriani, 2018 ©Franziska Adriani</p>	<p>Götz Adriani, 2018 ©Franziska Adriani</p>