

Digitale Lernangebote für fächerübergreifendes Lernen

Sie möchten im Unterricht medienpädagogisch arbeiten? Eine spannende Hausaufgabe oder eine abwechslungsreiche digitale Pause im normalen Schulunterricht integrieren?

Die Staatsgalerie bietet mehrere Digitalfeatures, die Sie **kostenfrei zum Lernen** einsetzen und auf allen mobilen Endgeräten und PCs einfach abrufen können. Konzipiert als **themen- und fächerübergreifende Digitalangebote** eignen sie sich u.a. als medialer Einstieg in ein Unterrichtsthema, als digitale Hausaufgabe mit dem eigenen Smartphone oder Rechner zuhause sowie zur Vorbereitung oder Nachbereitung von Unterrichtsthemen verschiedenster Fächer wie Kunst, Geschichte, Deutsch, Politik/Gemeinschaftskunde und vielen mehr. Alle Angebote können einfach über einen Link abgerufen werden. Ein Download oder eine Installation sind nicht nötig.



Die interaktive Erzählung „Im Dunkeln – Ein Leuchten“, ausgezeichnet mit dem Grimme Online Award 2022

Angebot Details und Einsatzmöglichkeiten

Digitalangebote im Überblick

Digitalangebot 1:

IM DUNKELN – EIN LEUCHTEN // Eine interaktive Erzählung

Weblink: <https://uhlman.staatsgalerie.de>

Dauer: ca. 20-25 Minuten

Technik/Endgeräte: Alle mobilen Endgeräte, Betriebssysteme und Browser

Wichtige Info: Mit Ton

Fächer: Kunst, Geschichte, Deutsch, Religion, Politik/Gemeinschaftskunde
ab Klassenstufe 7

Staatsgalerie Digitales für Schulen

Stand Dezember 2022

Was liegt in der Dunkelheit verborgen? Wohin geht das Kind mit dem leuchtenden Ballon?

Nimm das **digitale Licht** und begib dich auf eine **Entdeckungsreise**: In sieben Zeichnungen werden Leben und Werk des jüdischen Künstlers Fred Uhlman erfahrbar. Der Zweite Weltkrieg, seine Flucht aus Deutschland sowie seine Haft als feindlicher Ausländer im Internierungslager verarbeitet der Künstler in der Zeichnungsfolge „Captive – Gefangenschaft“. Die Zeichnungen können in eigenem Tempo erkundet werden, wobei die besondere Interaktion die **Bildbetrachtung** schärft und besondere Bilddetails ans Licht bringt. Indem Erzählerstimmen die Interaktion begleiten, erfahren die jungen Besucherinnen und Besucher eine Werkführung in völlig neuer Weise.

Dieses Feature kann allein oder in kleinen Gruppen erkundet werden und eröffnet Diskussionsmöglichkeiten zu Themen wie Demokratie, Freiheit, Antisemitismus, Geschichte und Gesellschaft. Neben seiner Tätigkeit als bildender Künstler war Fred Uhlman ein international anerkannter Schriftsteller, dessen Werke wie „Der verlorene Freund“ weltweit bekannt sind. Daher eignet sich das Feature auch als Einstieg im Fach Deutsch/Literatur.



Staatsgalerie

Digitalangebot 2:

MOSAIK RUBENS – Ein kollektives Kunstwerk zum Mitmachen

Weblink: <https://mosaik.staatsgalerie.de>

Dauer: ca. 5-10 Minuten

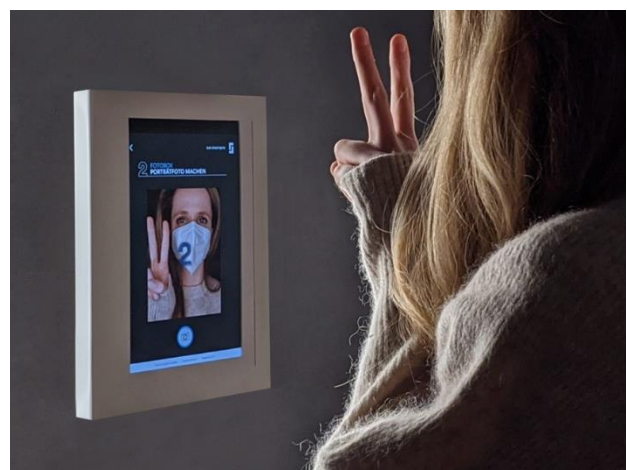
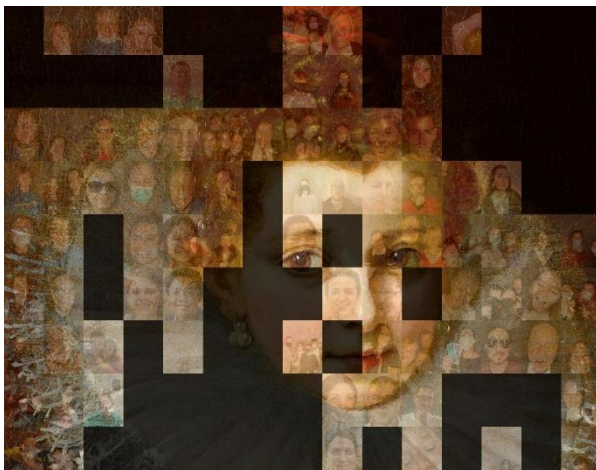
Wichtige Info: Verarbeitung von Bilddaten, ab 16 Jahre oder mit Einwilligung der Eltern

Fächer: Kunst, Geschichte, Deutsch, Religion, Politik/Gemeinschaftskunde

ab Klassenstufe 10 (ggf. früher mit Einwilligung)

Er war ein absoluter Star – seiner Zeit und ist es bis heute: Der erfolgreichste und bekannteste Maler des Barock: Peter Paul Rubens. Schon Rubens Zeitgenossen waren bereit, Höchstpreise für seine Werke zu zahlen. Wollen wir nicht heute alle ein wenig „Rubens“ sein? Was bedeutet die Porträtkunst im Zeitalter des Selfies? Schnappt eure Smartphones und befüllt ein „Rubens“-Kunstwerk mit euren eigenen Selfies – in der **digitalen Fotobox „MOSAIK“**. Wie wollt ihr euch darstellen? Was zieht ihr auf den Bildern an? Welchen Gesichtsausdruck wollt ihr zeigen? Und wie transferieren wir so alle gemeinsam einen „Rubens“ in unsere digitale Gegenwart?

Inspirationen holt ihr euch in der Porträtgalerie, in der **Kunstwerke aller Epochen** Modell stehen und gesellschaftspolitische Themen zu Gender, Familie, Emotion und Identität vermitteln. Nachdem ihr eure Selfies geschossen habt, wählt euren Lieblingsplatz im MOSAIK und verewigt euch mit euren Freundinnen und Freunden im ständig wachsenden digitalen Kunstwerk, das „Rubens“ in unsere Gegenwart hineinkatapultiert!



Staatsgalerie Digitales für Schulen

Stand Dezember 2022

Digitalangebot 3:

Arthunters „Der verlorene Beckmann“ – Serious Game

Weblink: <https://arthunters.staatsgalerie.de>

Dauer: ca. 25 Minuten

Fächer: Kunst, Geschichte, Deutsch, Politik/Gemeinschaftskunde
ab Klassenstufe 8



Ist das Kunstwerk „Selbstbildnis mit Rotem Schal“ von Max Beckmann legal im Besitz der Staatsgalerie? Helft dem Museum diesen wichtigen Fall zu lösen und schlüpft im Online-Game Arthunters in die **Rolle von echten Forschenden**. Aber ihr müsst schnell sein – die Zeit läuft!

Spielerisch und narrativ werden u.a. **Provenienzforschung** und Kunstzensur im Nationalsozialismus thematisiert. Das Spiel kann allein oder in kleinen Gruppen gespielt werden.

Digitalangebot 4:

360 Grad Rundgänge – Virtueller Museumsbesuch

Weblink zu Rubens: <https://www.zitronenwolf.de/rundgaenge/Staatsgalerie/Rubens.php>

Weblink zu Schlemmer: <https://www.zitronenwolf.de/rundgaenge/Staatsgalerie/Schlemmer.php>

Weblink zu George Grosz: <https://zitronenwolf.de/rundgaenge/Staatsgalerie/Grosz.php> (bis 03/2023)

Dauer: ca. 10-30 Minuten (je nach Aufgabe)

Technik/Endgeräte: optimal im Querformat auf Laptop oder Tablet

Fächer: Kunst, Geschichte, Deutsch, Religion, Politik/Gemeinschaftskunde

Lieber einen Ausflug ins Museum planen statt Hausaufgaben machen? Kein Problem! Mit unseren **virtuellen Rundgängen** können Schülerinnen und Schüler sogar nachts ins Museum und **unabhängig von Ort und Uhrzeit** zwei vergangene Sonderausstellungen besuchen.

1. In der virtuellen **Ausstellung „Becoming Famous – Peter Paul Rubens“** folgen sie der Karriere des flämischen Porträtmalers Rubens zur angesagten Marke und Star seiner Zeit und entdecken, was es braucht, um berühmt zu werden. Eingebettete Informationen über Kunsttechnologischen Untersuchungen zeigen wie Rubens damals in Teamwork und Serie produzierte und was sich unter den vielen Farbschichten mit modernster Technologie entdecken lässt!



Staatsgalerie Digitales für Schulen

Stand Dezember 2022

2. Was „bewegt“ uns in der heutigen Zeit? Was verbindet Mensch, Körper und Raum? wie beeinflussen Maschinen und Technik unseren Alltag? Diese Fragen stellt **die Ausstellung Moved by Schlemmer** dessen Herzstück das „Triadische Ballett“ von Oskar Schlemmer ist. Räumlich und performativ neuinterpretiert wird es auf drei „Bühnen“ von den drei zeitgenössischen Künstlerinnen Heague Yang, Ulla von Brandenburg und Kalin Lindena Der Backstage-Raum gibt einen Blick hinter die Kulissen von der Konzeption bis zum Aufbau der Kunstwerke.
3. Was verstehen wir unter **Demokratie** heute? Was hat man vor 100 Jahren darunter verstanden und wie hat der Künstler **George Grosz** mit seinen beißenden Karikaturen der Gesellschaft den Begriff von „Freiheit“ in der Nachkriegszeit kritisch hinterfragt? **Wie frei ist die Kunst** und warum wurde Grosz' Zeichnung „Christus mit der Gasmasken“ zu einem Paradebild für Kunstzensur in der Vergangenheit und Gegenwart?
Taucht ein in eine Zeit voller **Glitzer und Gift** und folgt George Grosz mit seinen Karikaturen und Aquarellen auf den Spuren durch die Goldenen Zwanziger Jahre.

Persönliche Beratung

Alexandra Karabelas
Bereichsleitung Besuchererfahrung
Staatsgalerie Stuttgart
Konrad-Adenauer-Str. 30-32
70173 Stuttgart
Alexandra.Karabelas@staatsgalerie.bw.de
T +49 711 470 40-450
F +49 711 2 36 99 83

[staatsgalerie.de](https://www.staatsgalerie.de)

Online-Tickets: shop.staatsgalerie.de

[Facebook](#)

[Twitter](#)

[Instagram](#)

[Datenschutz](#)

Wir freuen uns auf Ihren digitalen Besuch!