

Es gibt kaum einen Künstler, der hinsichtlich seines Werks und seiner Persönlichkeit faszinierender ist als Marcel Duchamp (1887–1968). Indem er einen Alltagsgegenstand zum Kunstwerk erklärte und damit als Erfinder des Ready-made die Kunstgeschichte revolutionierte, wurde er zum Vordenker einer ganzen Generation von Konzeptkünstlern. Bis heute hat der Einfluss seiner Werke und Schriften eine immense Bedeutung für die Gegenwartskunst.

Die Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart umfasst einen der größten Marcel-Duchamp-Bestände im deutschsprachigen Raum. Neben dem »Flaschentrockner« beinhaltet dieser zahlreiche Objekte, Zeichnungen, Druckgraphiken und Publikationen. Ergänzt wird der Werkbestand durch ein einzigartiges Archiv, das von dem Schweizer Künstler und Duchamp-Forscher Serge Stauffer zwischen 1950 und 1989 zusammengetragen wurde.

Ab Dezember 2018 zeigt die Staatsgalerie Stuttgart ihren Duchamp-Bestand und die Archivalien aus dem Archiv Serge Stauffer erstmals in einer umfangreichen Ausstellung. Die Ausstellung »Marcel Duchamp. 100 Fragen. 100 Antworten« wird durch ein von der VolkswagenStiftung gefördertes Forschungsprojekt vorbereitet. Um einen ersten Einblick in die Forschungsergebnisse zu ermöglichen, findet am 26./27. Oktober ein öffentlicher Workshop (in dt./engl. Sprache) statt, der internationale Wissenschaftlerinnen, Wissenschaftler und Künstler versammelt.



MARCEL DUCHAMP

SERGE STAUFFER

Öffentlicher Workshop am 26. und 27. Oktober 2017

In Kooperation mit Prof. Dr. Kerstin Thomas (Institut für Kunstgeschichte, Universität Stuttgart)

Do | 18.30 Uhr

26.10. Begrüßung

Prof. Dr. Christiane Lange

Do | 18.40 Uhr

Artist Talk

Joseph Kosuth (Künstler, London / New York) im Gespräch mit
Carlos Basualdo (Philadelphia Museum of Art) [in englischer Sprache]

Fr | 9.30 Uhr

27.10. Begrüßung

Prof. Dr. Christiane Lange (Staatsgalerie Stuttgart)

Fr | 9.40 – 10.00 Uhr

Einführung

Dr. Susanne M.I. Kaufmann (Staatsgalerie Stuttgart)
Prof. Dr. Kerstin Thomas (Kunsthistorisches Institut, Universität Stuttgart)

Fr | 10.00 – 11.00 Uhr

Prof. Dr. Herbert Molderings (Köln):

Marcel Duchamps Zeichnung »Haarsiebe« von 1914 – ein rückschrittliches Werk?

Respondent: Dr. Paul B. Franklin (Paris)

Fr | 11.30 – 12.30 Uhr

Impulsreferate

Prof. Dr. Gregor Wedekind (Johannes Gutenberg-Universität Mainz):

Marcel Duchamps »Broyeuse de Chocolat«

Arnaud Obermann (Staatsgalerie Stuttgart): »note de bas de page«

Dr. Alexander Kauffman (University of Pennsylvania, Philadelphia):

»Anemic Cinema« Before and After Stuttgart

Fr | 13.30 – 14.30 Uhr

Dr. Susanne M.I. Kaufmann (Staatsgalerie Stuttgart):

100 Fragen? 100 Antworten!

Serge Stauffer in Auseinandersetzung mit Marcel Duchamp

Respondent: Dr. Thomas Girst (München)

Fr | 14.30 – 15.30 Uhr

Dr. Michael Hiltbrunner (Zürcher Hochschule der Künste):

Serge Stauffer und die Ausstellung

»Dokumentation über Marcel Duchamp« (1960)

Respondent: Stefan Banz (Künstler, Cully / Berlin)

Fr | 16.00 – 17.00 Uhr

Prof. Dr. Lars Blunck (Akademie der Bildenden Künste Nürnberg):

Marcel Duchamps »La Bagarre d'Austerlitz« – ein ironisches Memorial?

Respondent: Prof. Dr. Dieter Daniels (Hochschule für Grafik und Buchkunst
Leipzig)

Fr | 17.00 – 18.00 Uhr

Dr. Deborah Bürgel (Staatliches Museum Schwerin / Ludwigslust / Güstrow):

»De ou par Marcel Duchamp et Rose Sélavy«

Respondent: Prof. Dr. Kerstin Thomas (Kunsthistorisches Institut,
Universität Stuttgart)

Fr | 18.00 – 18.15 Uhr

Abschlussgespräch

Mit englischer Simultanübersetzung.

Der Eintritt ist frei.

Einlass ist am 27.10. ab 9.00 Uhr.

Staatsgalerie Stuttgart

Metzler-Saal

Konrad-Adenauer-Str. 30 – 32

70173 Stuttgart

Ansprechpartner:

Dr. Susanne M.I. Kaufmann

s.kaufmann@staatsgalerie.de

Änderungen vorbehalten. Stand: 2.10.2017

There are few artists whose work and personality are as fascinating as those of Marcel Duchamp (1887–1968). As the inventor of the readymade who boldly declared an everyday object a work of art, he revolutionized art history and paved the way for conceptual art. His seminal works and writings continue to have an enormous impact on contemporary artistic practice.

The Staatsgalerie Stuttgart has one of the biggest Marcel Duchamp collections in the German-speaking world. In addition to the “Bottle Rack”, these holdings include numerous objects, drawings, prints and publications. They are complemented by a unique archive put together by the Swiss artist and Duchamp scholar Serge Stauffer between 1950 and 1989.

The Staatsgalerie Stuttgart will be presenting its Duchamp holdings and the material from the Serge Stauffer archive in a major exhibition opening in December 2018. The exhibition “Marcel Duchamp. 100 Questions. 100 Answers” is prepared by a research project supported by the Volkswagen Foundation. A public workshop (in German and English) on 26/27 October 2017 brings together international academics and artists and offers a first glimpse of the findings.



Figure: Marcel Duchamp, Bottle Rack, Readymade: Iron, galvanized, 1964 (Replica of the original of 1914, made under the supervision of M. Duchamp. Ex. 1/8) Staatsgalerie Stuttgart © Association Marcel Duchamp / VG Bild-Kunst, Bonn 2017

MARCEL DUCHAMP

SERGE STAUFFER

Public workshop on 26 and 27 October 2017

In cooperation with Prof. Dr. Kerstin Thomas (Institute of Art History, University of Stuttgart)

Thu | 6.30 pm

26.10. Welcome address

Prof. Dr. Christiane Lange

Thu | 6.40 pm

Artist talk

Joseph Kosuth (artist, London / New York) in conversation with
Carlos Basualdo (Philadelphia Museum of Art)

Fri | 9.30 am

27.10. Welcome address

Prof. Dr. Christiane Lange (Staatsgalerie Stuttgart)

Fri | 9.40 – 10.00 am

Introduction

Dr. Susanne M.I. Kaufmann (Staatsgalerie Stuttgart)
Prof. Dr. Kerstin Thomas (Institute of Art History, University of Stuttgart)

Fri | 10.00 – 11.00 am

Prof. Dr. Herbert Molderings (Cologne):
Marcel Duchamp's drawing "Sieves" of 1914 – a reactionary work?
Respondent: Dr. Paul B. Franklin (Paris)

Fri | 11.30 – 12.30 am

Kick-off speeches

Prof. Dr. Gregor Wedekind (Johannes Gutenberg University Mainz):
Marcel Duchamp's "Broyeuse de Chocolat"
Arnaud Obermann (Staatsgalerie Stuttgart): **"note de bas de page"**
Dr. Alexander Kauffman (University of Pennsylvania, Philadelphia):
"Anemic Cinema" Before and After Stuttgart

26.10. until 27.10.2017

WORK
SHOP

Fri | 1.30 – 2.30 pm

Dr. Susanne M.I. Kaufmann (Staatsgalerie Stuttgart):
100 Questions? 100 Answers!
Serge Stauffer's work on Marcel Duchamp
Respondent: Dr. Thomas Girst (München)

Fri | 2.30 – 3.30 pm

Dr. Michael Hiltbrunner (Zurich University of the Arts):
Serge Stauffer and the exhibition
"Dokumentation über Marcel Duchamp" (1960)
Respondent: Stefan Banz (artist, Cully / Berlin)

Fri | 4.00 – 5.00 pm

Prof. Dr. Lars Blunck (Academy of Fine Arts Nuremberg):
Marcel Duchamp's "La Bagarre d'Austerlitz" – an ironic memorial?
Respondent: Prof. Dr. Dieter Daniels (Academy of Fine Arts Leipzig)

Fri | 5.00 – 6.00 pm

Dr. Deborah Bürgel (Staatliches Museum Schwerin / Ludwigslust / Güstrow):
"De ou par Marcel Duchamp et Rose Sélavy"
Respondent: Prof. Dr. Kerstin Thomas (Institute of Art History,
University of Stuttgart)

Fri | 6.00 – 6.15 pm

Review and conclusion

With simultaneous translation into English.
Free admission.
Doors open 9.00 am on 27 October.

Staatsgalerie Stuttgart
Metzler-Saal
Konrad-Adenauer-Str. 30 – 32
70173 Stuttgart

Contact:

Dr. Susanne M.I. Kaufmann
s.kaufmann@staatsgalerie.de

Subject to modifications and amendments. Correct as at 2 October 2017.