

Finale #4



Worum es geht

Von der Bühne auf die Straße: Hier handelt es sich um die Probe zur Umsetzung einer Handlungsanweisung des Musikers Philip Corner (geb. 1933), mit dem Titel »Finale #4« aus dem Jahr 1962 in der Carnegie Recital Hall in New York. Nach Corner's Anweisung sollen die Akteure eine von Ihnen gewählte musikalische Handlung ausführen. Ob die Instrumente fortwährende Töne, frei erfundene Melodien oder Klangabfolgen mit beliebigen Pausen erzeugen, unterlag dem Orchester selbst. Im weiteren Verlauf wurden die Künstlerinnen und Künstler angewiesen, das Spielen fortzusetzen. Gemeinsam bewegen sich die Musikerinnen und Musiker am Publikum vorbei hinaus auf den Gehweg, ohne das Musizieren zu unterbrechen. Angestrebt war, die Zuschauenden anzuregen, gemeinsam mit den Musizierenden möglichst weit von der Bühne, dem Startpunkt des Veranstaltungsorts, wegzugehen.

Titel	Finale #4
Inventarnummer	AS 2022/1037,6
Medium	<u>Fotografie</u>
Personen	<u>Charlotte Moorman</u> (Person (Ikonographie)) / <u>Peter Moore</u> (Fotograf / Fotografin) / <u>Philip Corner</u> (Künstler / Künstlerin) / <u>Dick Higgins</u> (Person (Ikonographie))
Datierung	27.06.1964
Technik	Silbergelatineabzug DOP
Material	Barytpapier
Maße	Höhe: 20,00cm / Breite: 24,80cm
Urheberrecht	Northwestern University
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Archiv Sohm</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Archiv Sohm, erworben 1981 mit Lotto-Mitteln

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?
Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite