

Finale #4



Worum es geht

Auf der Bühne der Carnegie Recital Hall in New York ist eine musikalische Performance zu sehen: Mehrere Personen spielen Blas- und Streichinstrumente, dirigiert von George Maciunas (1931-1978). Hier handelt es sich um die Probe zur Umsetzung einer Handlungsanweisung des Musikers Philip Corner (geb. 1933), mit dem Titel »Finale #4« aus dem Jahr 1962. Nach Corner's Anweisung sollen die Akteure eine von Ihnen gewählte musikalische Handlung ausführen. Ob die Instrumente fortwährende Töne, frei erfundene Melodien oder Klangabfolgen mit beliebigen Pausen erzeugen, unterlag dem Orchester selbst. Im weiteren Verlauf wurden die Künstlerinnen und Künstler angewiesen, das Spielen fortzusetzen. Gemeinsam bewegen sich die Musikerinnen und Musiker am Publikum vorbei hinaus auf den Gehweg, ohne das Musizieren zu unterbrechen. Angestrebt war, die Zuschauenden anzuregen, gemeinsam mit den Musizierenden möglichst weit von der Bühne, dem Startpunkt des Veranstaltungsortes, wegzugehen.

Titel	Finale #4
Inventarnummer	AS 2022/1037,4
Medium	<u>Fotografie</u>
Personen	<u>Alison Knowles</u> (Person (Ikonographie)) / <u>George Maciunas</u> (Person (Ikonographie)) / <u>Peter Moore</u> (Fotograf / Fotografin) / <u>Philip Corner</u> (Künstler / Künstlerin)
Datierung	27.06.1964
Technik	Silbergelatineabzug DOP
Material	Barytpapier
Maße	Höhe: 19,90cm / Breite: 24,80cm
Urheberrecht	Northwestern University
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Archiv Sohm</u>
Standort	<u>Depot</u>

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)