

Polishing



Worum es geht

»Polishing« ist ein Fluxus-Werk des Künstlers George Brecht (1926-2008). Dabei wird leise Musik erzeugt, indem ein Streichinstrument poliert wird. Hier ist eine Momentaufnahme während der Abendveranstaltung »Parallele Aufführungen Neuester Musik« in der Kunsthandlung Monet in Amsterdam am 5. Oktober 1962 zu sehen. Auf der Geige liegt ein Slip aus der Performance »Serenade for Alison«, der vermutlich genutzt wurde, um das Instrument gemäß der Handlungsanweisung zu polieren. Die Bildkomposition wirkt wie ein Stilleben, der Fotograf Hans de Boer hat damit einen ruhigen Moment der ansonsten lebhaften Veranstaltung in den Fokus gerückt.

Titel	Polishing
Inventarnummer	AS 1990/1,15
Medium	<u>Fotografie</u>
Personen	<u>Hans de Boer</u> (Fotograf / Fotografin)
Datierung	05.10.1962
Technik	Silbergelatineabzug DOP
Material	PE-Papier
Maße	Höhe: 18,70cm / Breite: 28,60cm
Urheberrecht	Hans de Boer / Nederlands Fotomuseum, Rotterdam
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Archiv Sohm</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Archiv Sohm, erworben 1990

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite