

Semaj



Worum es geht

Die Serie »Historical Correction«, für die die amerikanische Fotografin Maxine Helfman ausschließlich People of Color im Stil flämischer Porträts inszeniert hat, stellt das tradierte Bild der ständischen Gesellschaft zwischen 1500 und 1700 in Frage und versucht die (Kunst-)Geschichte im Wortsinn zu korrigieren. Ihre Modelle können dabei als Pars pro Toto für People of Color des sog. »Goldenen Zeitalters« verstanden werden, denen sie im historischen Gewand ein Gesicht gibt. Helfman korrigiert mit dieser Porträtserie aber nicht nur die Geschichte mit dem Blick von heute, sondern stiftet zugleich Identifikationsmöglichkeiten. Werden wir als Betrachtende stets ein Stück weit aufgefordert, uns selbst in einem Porträt wiederzufinden, war dies für People of Color mangels entsprechender Vorbilder jahrhundertlang schlicht nicht möglich, eine Etablierung als gleichberechtigter Teil der Gesellschaft blieb verwehrt.

Titel	Semaj
Inventarnummer	F 2021/690
Medium	<u>Fotografie</u>
Personen	<u>Maxine Helfman</u> (Künstler / Künstlerin)
Datierung	2012
Technik	Tintenstrahldruck
Material	Papier
Maße	Höhe: 63,50cm(Blatt) / Breite: 43,20cm(Blatt)
Urheberrecht	Maxine Helfman
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Fotografie</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Geschenk 2021 Maxine Helfman

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite