

Trinkhalle, Düsseldorf, Sankt-Franziskusstraße 107, 1977



Urheberrechtsschutz

Worum es geht

Die Serie »Trinkhallen« von Tata Ronkholz umfasst Fotografien von Imbissstuben, Kiosken und Trinkhallen. Die Büdchen sind in strenger Zentralperspektive fotografiert und detailreich ausgestaltet. Man sieht ein breites Spektrum an zum Verkauf stehender Waren. Ein Großteil der Fassade ist mit Werbeslogans tapeziert und selbst die Mülleimer sind mit Logos bedruckt. Der Titel beinhaltet eine genaue Ortsangabe und ein Aspekt der Alltagskultur ist archivarisch genau dokumentiert. Die Fotografin hielt in Düsseldorf und allgemein im Rhein- und Ruhrgebiet die heute größtenteils nicht mehr existenten, vom Wandel betroffenen Objekte fest und fing die allgegenwärtige, lokale Atmosphäre ein. Die typologisch vergleichenden Aufnahmen erinnern an die Fotografien von Bernd und Hilla Becher (1931-2007 / 1934-2015), deren Klasse an der Düsseldorfer Akademie Ronkholz besucht hatte. Die Darstellung der Umgebung und die architektonische Einbindung der Objekte wird durch die soziale Funktion erweitert; es handelt sich um Treffpunkte.

Titel	Trinkhalle, Düsseldorf, Sankt-Franziskusstraße 107, 1977
Inventarnummer	F 2020/679
Medium	<u>Fotografie</u>
Personen	<u>Tata Ronkholz</u> (Künstler / Künstlerin)
Datierung	1977
Technik	Silbergelatineabzug DOP
Material	Fotopapier
Maße	Höhe: 23,90cm(Blatt) / Breite: 31,00cm(Blatt)
Urheberrecht	Van Ham Art Estate: Tata Ronkholz
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Fotografie</u>
Standort	<u>Depot</u>

Hinweis

Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 2020 mit
Lotto-Mitteln

Literatur

Martin Engler (Hg.): Fotografien werden Bilder Die Becher-Klasse,
München 2017, p. 137 / Walter Grasskamp: Ohne Worte Zur Ästhetik
der Dokumentarfotografie, 1980, p. 14-31 / Klaus Honnef: Tata
Ronkholz, 1979, p. 116

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)