

Kiosk, Wupperstr. 1, Leverkusen-Rheindorf, 1983



Urheberrechtsschutz

Worum es geht

Die Serie »Trinkhallen« von Tata Ronkholz umfasst Fotografien von Imbissstuben, Kiosken und Trinkhallen. Die Büdchen sind in strenger Zentralperspektive fotografiert und detailreich ausgestaltet. Man sieht einen Zeitschriftenständer, das geöffnete Verkaufsfenster ist von der Auslage gerahmt und das Leuchtreklameschild preist das Sortiment an. Der Titel beinhaltet eine genaue Ortsangabe und ein Aspekt der Alltagskultur ist archivarisch genau dokumentiert. Die Fotografin hielt im Rhein- und Ruhrgebiet die heute größtenteils nicht mehr existenten, vom Wandel betroffenen Objekte fest und fing die allgegenwärtige, lokale Atmosphäre ein. Die typologisch vergleichenden Aufnahmen erinnern an die Fotografien von Bernd und Hilla Becher (1931-2007 / 1934-2015), deren Klasse an der Düsseldorfer Akademie Ronkholz besucht hatte. Die Darstellung der Umgebung und die architektonische Einbindung der Objekte wird durch die soziale Funktion erweitert; es handelt sich um Treffpunkte.

Titel	Kiosk, Wupperstr. 1, Leverkusen-Rheindorf, 1983
Inventarnummer	F 2020/677
Medium	<u>Fotografie</u>
Personen	<u>Tata Ronkholz</u> (Künstler / Künstlerin)
Datierung	1983
Technik	Silbergelatineabzug DOP
Material	Fotopapier
Maße	Höhe: 31,00cm(Blatt) / Breite: 40,50cm(Blatt) / Höhe: 25,00cm (Darstellung) / Breite: 34,30cm(Darstellung)
Urheberrecht	Van Ham Art Estate: Tata Ronkholz
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Fotografie</u>
Standort	<u>Depot</u>

Hinweis Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 2020 mit Lotto-Mitteln

Literatur Martin Engler (Hg.): Fotografien werden Bilder Die Becher-Klasse, München 2017, p. 137 / Walter Grasskamp: Ohne Worte Zur Ästhetik der Dokumentarfotografie, 1980, p. 14-31 / Klaus Honnef: Tata Ronkholz, 1979, p. 116

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)