

Trinkhalle Nordring 94, 4630 Bochum 1, 1984



Urheberrechtsschutz

Worum es geht

Die Serie »Trinkhallen« von Tata Ronkholz umfasst Fotografien von Imbissstuben, Kiosken und Trinkhallen. Die Büdchen sind in strenger Zentralperspektive fotografiert und detailreich ausgestaltet. Man sieht zahlreiche Reklameschilder und -plakate, die für Süßwaren, Illustrierte, Tabak und Bier werben. Der Titel beinhaltet eine genaue Ortsangabe und ein Aspekt der Alltagskultur ist archivarisch genau dokumentiert. Die Fotografin hielt im Rhein- und Ruhrgebiet die heute größtenteils nicht mehr existenten, vom Wandel betroffenen Objekte fest und fing die allgegenwärtige, lokale Atmosphäre ein. Die typologisch vergleichenden Aufnahmen erinnern an die Fotografien von Bernd und Hilla Becher (1931-2007 / 1934-2015), deren Klasse an der Düsseldorfer Akademie Ronkholz besucht hatte. Die Darstellung der Umgebung und die architektonische Einbindung der Objekte wird durch die soziale Funktion erweitert; es handelt sich um Treffpunkte.

Titel	Trinkhalle Nordring 94, 4630 Bochum 1, 1984
Inventarnummer	F 2020/676
Medium	<u>Fotografie</u>
Personen	<u>Tata Ronkholz</u> (Künstler / Künstlerin)
Datierung	1984
Technik	Silbergelatineabzug DOP
Material	Fotopapier
Maße	Höhe: 31,00cm(Blatt) / Breite: 40,50cm(Blatt) / Höhe: 24,00cm (Darstellung) / Breite: 34,70cm(Darstellung)
Urheberrecht	Van Ham Art Estate: Tata Ronkholz
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Fotografie</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 2020 mit Lotto-Mitteln

Literatur

Martin Engler (Hg.): Fotografien werden Bilder Die Becher-Klasse, München 2017, p. 137 / Walter Grasskamp: Ohne Worte Zur Ästhetik der Dokumentarfotografie, 1980, p. 14-31 / Klaus Honnef: Tata Ronkholz, 1979, p. 116

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite