

Imbissbude, Uhlenbergstraße 2, Düsseldorf, 1978



Urheberrechtsschutz

Worum es geht

Die Serie »Trinkhallen« von Tata Ronkholz umfasst Fotografien von Imbissstuben, Kiosken und Trinkhallen. Die Büdchen sind in strenger Zentralperspektive fotografiert und detailreich ausgestaltet. Man sieht einen Zigarettensautomaten, ein Reklameschild für Bier und ein Plakat neben dem Verkaufsfenster mit dem angebotenen Eis. Der Titel beinhaltet eine genaue Ortsangabe und ein Aspekt der Alltagskultur ist archivarisch genau dokumentiert. Die Fotografin hielt in Düsseldorf und allgemein im Rhein- und Ruhrgebiet die heute größtenteils nicht mehr existenten, vom Wandel betroffenen Objekte fest und fing die allgegenwärtige, lokale Atmosphäre ein. Die typologisch vergleichenden Aufnahmen erinnern an die Fotografien von Bernd und Hilla Becher (1931-2007 / 1934-2015), deren Klasse an der Düsseldorfer Akademie Ronkholz besucht hatte. Die Darstellung der Umgebung und die architektonische Einbindung der Objekte wird durch die soziale Funktion erweitert; es handelt sich um Treffpunkte.

Titel	Imbissbude, Uhlenbergstraße 2, Düsseldorf, 1978
Inventarnummer	F 2020/674
Medium	<u>Fotografie</u>
Personen	<u>Tata Ronkholz</u> (Künstler / Künstlerin)
Datierung	1978
Technik	Silbergelatineabzug DOP
Material	Fotopapier
Maße	Höhe: 31,00cm(Blatt) / Breite: 40,50cm(Blatt)
Urheberrecht	Van Ham Art Estate: Tata Ronkholz
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Fotografie</u>
Standort	<u>Depot</u>

Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 2020 mit Lotto-Mitteln
---------	---

Literatur	Martin Engler (Hg.): Fotografien werden Bilder Die Becher-Klasse, München 2017, p. 137 / Walter Grasskamp: Ohne Worte Zur Ästhetik der Dokumentarfotografie, 1980, p. 14-31 / Klaus Honnef: Tata Ronkholz, 1979, p. 116
-----------	---

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite