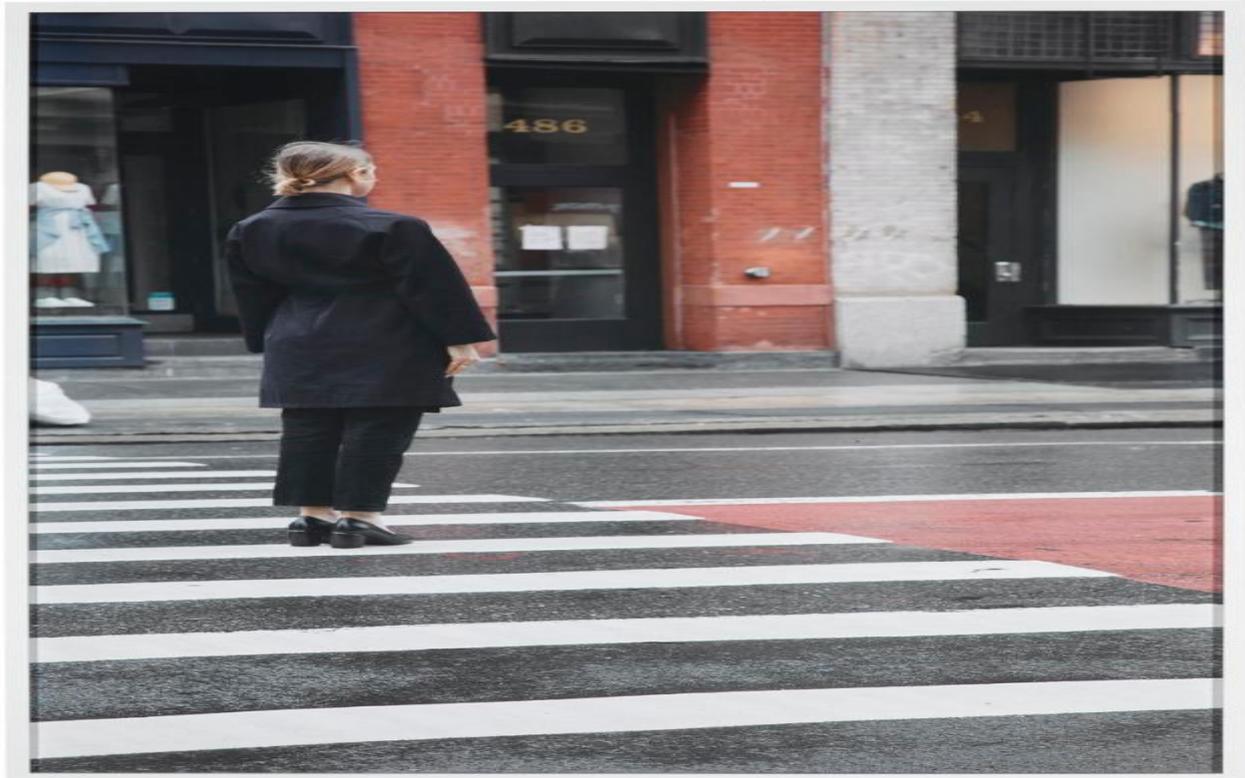


**Exposure #152: N.Y.C., Broadway & Broome Street, 04.18.20, 10:46 a.m., 2020**





## Worum es geht

Das fotografische Triptychon (dreiteiliges Bild) zeigt eine Frau aus drei unterschiedlichen Perspektiven zum exakt selben Zeitpunkt. Sie befindet sich mitten auf einer leeren New Yorker Straße. Diese Aufnahme wurde möglich, als im Frühjahr 2020 ein strikter Lockdown zur Eindämmung der Covid-19-Pandemie herrschte. Die ansonsten für ihre turbulenten Straßenszenen bekannte Metropole wirkt hier wie die unwirkliche Kulisse einer Geisterstadt. Seit 1999 hinterfragt Probst in ihrer »Exposure«-Serie die fotografische Realität. Durch mehrere Kameras, die verschiedene Blickwinkel auf das Geschehen einfangen, gelangt sie zu unterschiedlichen Darstellungen desselben Momentes. Früher arbeitete sie mit Stativen, nutzt heute jedoch die Hilfe von Assistentinnen und Assistenten und bedient selbst nur den Auslöser. Mit dieser Praxis knüpft sie an die Konzeptkunst der 1970er Jahre an. Es steht der Entwurf im Zentrum, weniger die Realisierung.

Titel	Exposure #152: N.Y.C., Broadway & Broome Street, 04.18.20, 10:46 a.m., 2020
Inventarnummer	F 2020/685,1-3
Medium	<u>Fotografie</u>
Personen	<u>Barbara Probst</u> (Künstler / Künstlerin)
Datierung	2020
Technik	Tintenstrahldruck
Material	Baumwollpapier, UltraChrome Ink (Epson)
Maße	Höhe: 137,00cm(Foto) / Breite: 91,00cm(Foto)
Urheberrecht	VG Bild-Kunst, Bonn 2021
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Fotografie</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 2020 mit Lotto-Mitteln

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)