

Europäisches Gleichgewicht (Le Charivari, 03.04.1867)



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Das militärische „»Gleichgewicht der Kräfte in Europa« sollte seit dem Wiener Kongress 1815 durch ausgewogene Machtverhältnisse den Frieden garantieren. Ab 1866 weisen Daumiers Karikaturen auf die internationale Politik immer wieder auf die steigende Kriegsgefahr hin, besonders aufgrund der industrialisierten Aufrüstung. Die Personifikation »Europa« mit der Mauerkrone balanciert verzweifelt auf einer Bombe, deren Lunte schon brennt. Gesichtsausdruck und ungemein dynamische Strichführung der monumentalen Figur lassen die drohende Vernichtung unmittelbar erwarten. Zugleich parodiert Daumier die bekannten Skulpturen antiker Siegesgöttinnen, die bewegt auf einer Kugel dargestellt wurden (»Nike und »Victoria«) - mit verkehrtem Sinn: in der aktuellen Situation ist für keine Macht mehr ein Sieg zu erwarten. In dieser Verdichtung gehört Daumiers Lithographie zu den Meisterwerken in der Entwicklung der modernen Pressekarikatur - und wurde vielfach wieder aufgenommen.

Titel	Europäisches Gleichgewicht (Le Charivari, 03.04.1867)
Inventarnummer	A 2020/11592,16
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Honoré Daumier</u> (Künstler / Künstlerin): * 26. Febr. 1808 Marseille – † 10. Febr. 1879 Valmondois (Seine-et-Oise)
Datierung	1867
Technik	Lithographie
Material	Zeitungspapier
Maße	Höhe: 30,60cm(Blatt) / Breite: 30,60cm(Blatt) / Höhe: 25,50cm (Darstellung) / Breite: 21,20cm(Darstellung)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>

Hinweis

Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Geschenk 2020

Literatur

Loys Delteil: Honoré Daumier, Paris 1925, Nr. 3566 / Hans-Martin Kaulbach: Bombe und Kanone in der Karikatur, Marburg 1987, p. 148f., Nr. 409

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)