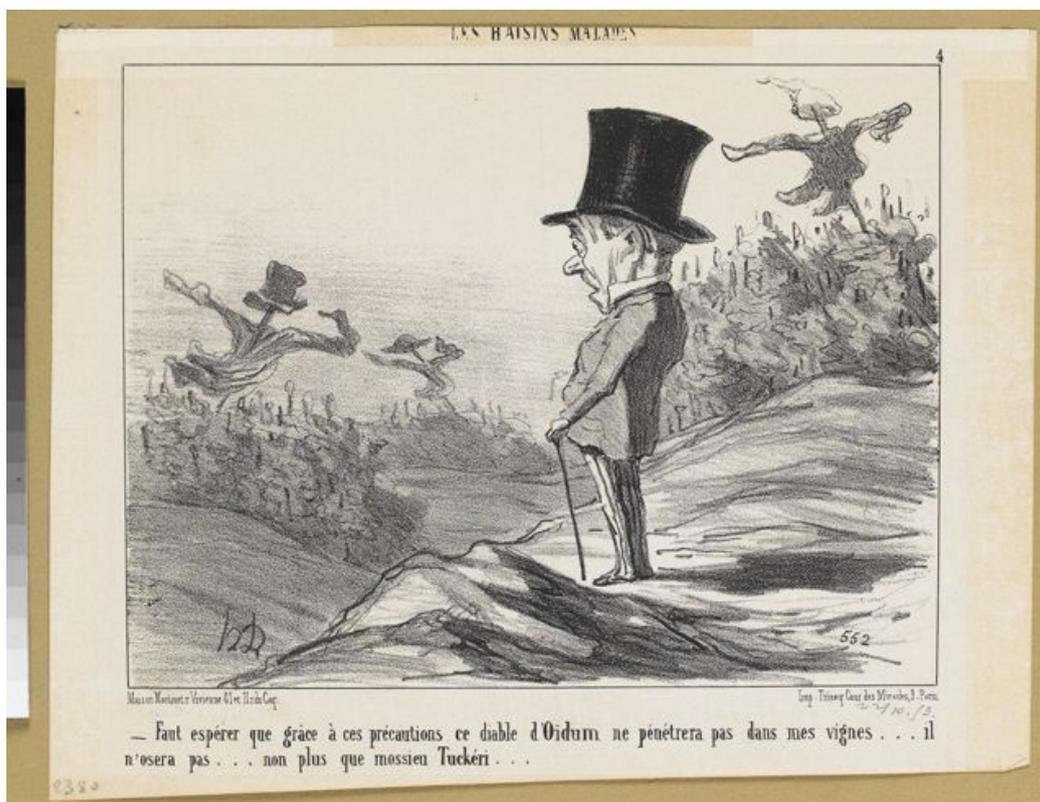


**Hoffen wir nur, dass dank dieser
Vorsichtsmassnahmen der verteufelte
Mehlbrand nicht meinen Trauben befällt.... er
würde es nicht wagen..... genauso wenig,
wie Monsieur Tuckéry.**



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Die bürgerlichen Städter auf dem Lande, die zwar Eigentum erwerben, aber Landwirtschaft und bäuerliche Arbeit nicht verstehen können, hat Daumier vielfach karikiert. Hier geht es um ein echtes Problem: der Mehltau hat 1853 den größten Teil der Weinernte in Europa vernichtet. Der Text spielt an auf den englischen Gärtner Mr. Tucker, in dessen Gewächshaus der Echte Mehltau (*Oidium Tuckeri*) 1845 in Europa erstmals identifiziert wurde. Chemische Schutzmittel dagegen gab es damals noch nicht. Der Besitzer hat daher Vogelscheuchen aufstellen lassen, deren heftige Bewegungen seine Angst spiegeln. Deren Hüte - Zylinder für Bourgeoisie, Flachhut für Klerikalisten, Zipfelmütze für Kleinbürger und Bauern - spielen vielleicht auf Gesellschaftsklassen mit ihren unterschiedlichen Interessen an. Daumier zeigt den Besitzer hier auf einer Anhöhe isoliert und distanziert von seinen kranken Weinbergen. Der übergroße Kopf ist häufig ein Motiv für die Differenz zwischen Verständnis und Handlungsfähigkeit.

Titel	Hoffen wir nur, dass dank dieser Vorsichtsmaßnahmen der verheerende Mehltau nicht meinen Trauben befällt.... er würde es nicht wagen..... genauso wenig, wie Monsieur Tuckéry.
Inventarnummer	A 2020/11592,14
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Honoré Daumier</u> (Künstler / Künstlerin): * 26. Febr. 1808 Marseille – † 10. Febr. 1879 Valmondois (Seine-et-Oise)
Datierung	1853
Technik	Lithographie
Material	Zeitungspapier
Maße	Höhe: 24,70cm(Blatt) / Breite: 31,60cm(Blatt) / Höhe: 20,10cm (Darstellung) / Breite: 26,10cm(Darstellung)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>

Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Geschenk 2020
Literatur	Loys Delteil: Honoré Daumier, Paris 1925, Nr. 2380

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?
Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite