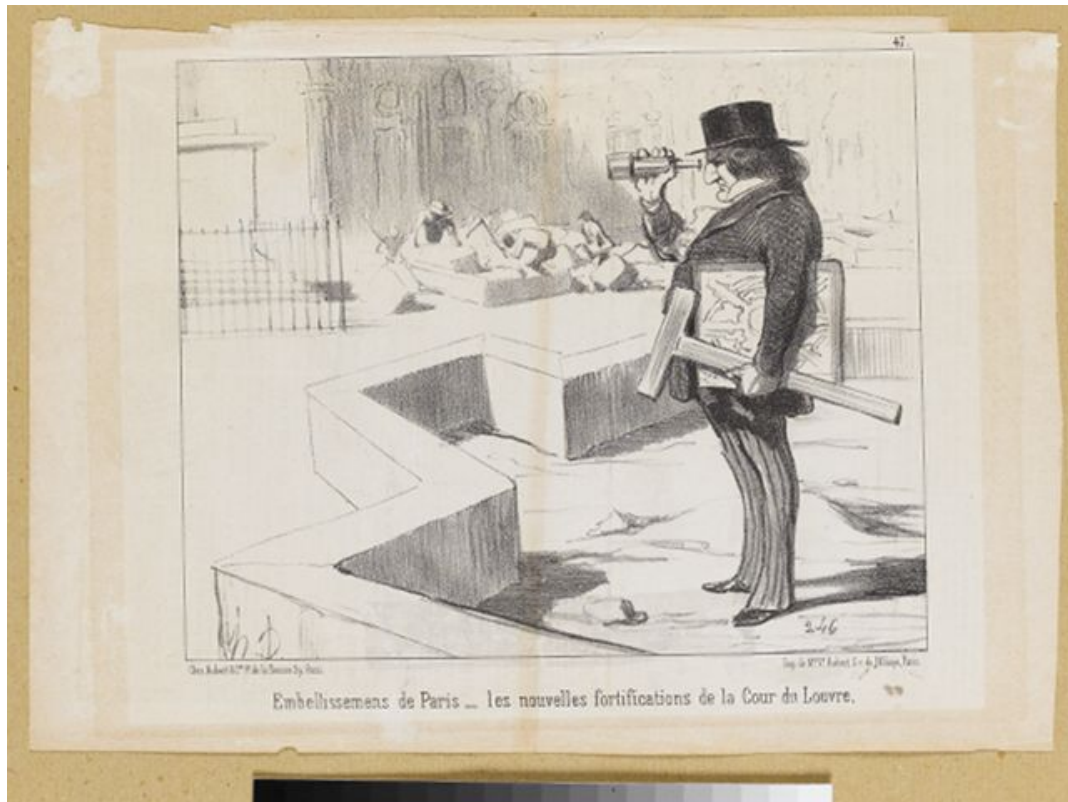


Die Verschönerung von Paris. - Die neuen Befestigungen im Hof des Louvre (Le Charivari, 26.12.1850).



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Der Louvre wurde in der Französischen Revolution 1793 als Museum der Republik der Öffentlichkeit zugänglich, und ist seither ein nationales Symbol. Ab 1848 gab es Um- und Erweiterungsbauten. - Der Architekt blickt durch ein Fernrohr, hat das »große Ganze« im Auge, unterm Arm den Grundriss einer runden, offenen Architektur. Doch er sieht nicht das, was direkt vor ihm liegt: die Grundmauern einer Festungsarchitektur. Die Bauarbeiter im Hintergrund haben große Steinblöcke zu bewegen. Die Bildunterschrift »Verschönerung« ist ironisch gemeint. Die Befestigung des Wahrzeichens für schöne Kunst wird missbraucht für die eine militärische Machtdemonstration. - Offen bleibt, ob Daumier hier den Architekten auch persönlich karikiert hat (Félix Louis Jacques Duban, 1797-1870).

Titel	Die Verschönerung von Paris. - Die neuen Befestigungen im Hof des Louvre (Le Charivari, 26.12.1850).
Inventarnummer	A 2020/11592,11
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Honoré Daumier</u> (Künstler / Künstlerin): * 26. Febr. 1808 Marseille – † 10. Febr. 1879 Valmondois (Seine-et-Oise)
Datierung	1850
Technik	Lithographie
Material	Zeitungspapier
Maße	Höhe: 25,90cm(Blatt) / Breite: 36,10cm(Blatt) / Höhe: 21,10cm (Darstellung) / Breite: 26,00cm(Darstellung)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Geschenk 2020

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)