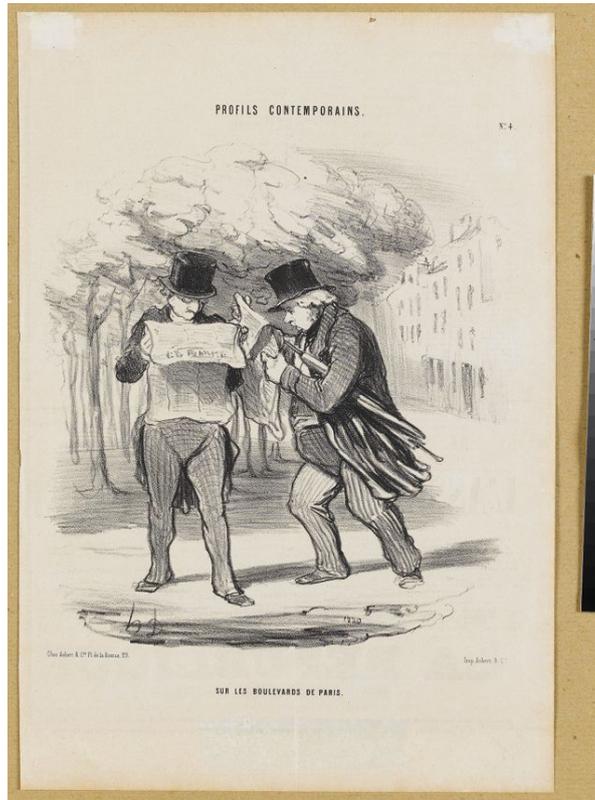


# Auf den Boulevards von Paris (Le Charivari, 08.05.1848)



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen  
Einschränkungen

## Worum es geht

Die Revolution 1848 brachte in Frankreich die Aufhebung der Zensur und damit die Pressefreiheit wieder. Die »Zeitgenössischen Profile« sind eine kleine Reihe von nur 4 Lithographien, die im März 1848 im Charivari erschienen. Die beiden Herren hier, die so vertieft in ihre jeweilige Zeitung sind, stoßen beinahe miteinander zusammen. Die Bäume im Hintergrund verweisen auf eine Promenade bei den Tuileries in Paris wo man sich an den Kiosken Zeitschriften ausleihen konnte. Daumier fügt hier neben dem »Beinahe«-Zusammenstoß ein weiteres komisches Element hinzu. Der Regenschirm, den der rechte Leser unterm Arm trägt, zielt mit seiner Spitze direkt auf die Augen des linken Lesers, die jedoch glücklicherweise durch Brillengläser geschützt sind. - Doch ob diese Bourgeois aus dem intensiven Pressekonsum auch politisches Engagement folgen lassen, bleibt offen.

Titel	Auf den Boulevards von Paris (Le Charivari, 08.05.1848)
Inventarnummer	A 2020/11592,9
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Honoré Daumier</u> (Künstler / Künstlerin): * 26. Febr. 1808 Marseille – † 10. Febr. 1879 Valmondois (Seine-et-Oise)
Datierung	1848
Technik	Lithographie
Material	Zeitungspapier
Maße	Höhe: 36,40cm(Blatt) / Breite: 24,60cm(Blatt) / Höhe: 23,70cm (Darstellung) / Breite: 21,20cm(Darstellung)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Geschenk 2020

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)