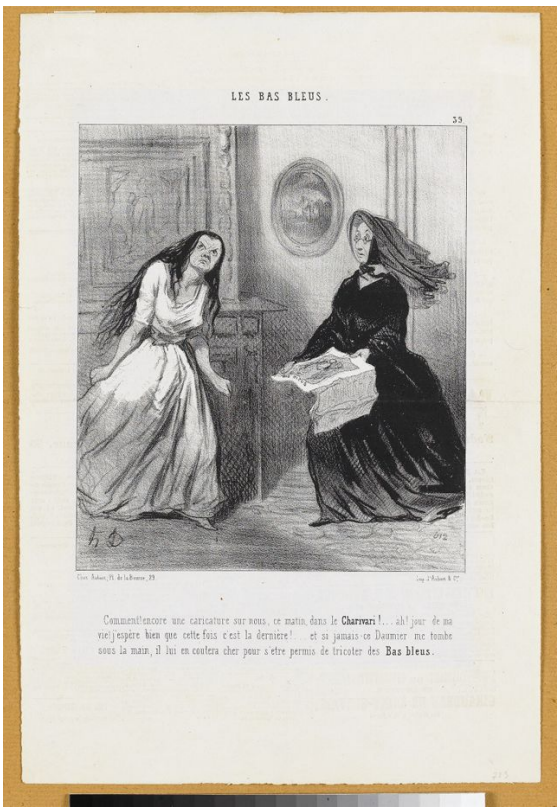
# Die Blaustrümpfe, 39 (Le Charivari, 03.08.1844)




Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen Einschränkungen

# Worum es geht

»Was denn! Schon wieder eine Kritik über uns im Charivari! ...ah... Hoffentlich ist dies die letzte, und sollte mir jemals dieser Daumier in die Hände fallen, wird er es ihn teuer zu stehen kommen, sich mit Blaustrümpfen angelegt zu haben.« Die Serie »Bas-Bleus« (Blaustrümpfe) erschien in 40 Blättern zwischen Januar und August 1844 im »Charivari“. Daumier karikiert darin sich »emanzipierende«, gebildete Frauen, die sich nicht um ihre »geschlechterspezifischen« Aufgaben wie Kindererziehung, Haushalt und Ehemann kümmern. Die Dame in Schwarz hat die neueste Ausgabe mitgebracht; die Frau links, deren wirres Haar ihre geistige Freiheit und Unabhängigkeit zeigen soll, wirkt durch ihren wütenden Gesichtsausdruck entstellt. Ein selbstreferentieller Witz des »Charivari«: gerade diese aktuelle Karikatur ist geeignet, dass sich die Frauen echauffieren.

| | |
|---|---|
| Titel | Die Blaustrümpfe, 39 (Le Charivari, 03.08.1844) |
| Inventarnummer | A 2020/11592,4 |
| Medium | Druckgraphik |
| Personen | Honoré Daumier (Künstler / Künstlerin): * 26. Febr. 1808 Marseille – † 10. Febr. 1879 Valmondois (Seine-et-Oise) |
| Datierung | 1844 |
| Technik | Lithographie |
| Material | Zeitungspapier |
| Maße | Höhe: 37,70cm(Blatt) / Breite: 25,50cm(Blatt) / Höhe: 21,70cm (Darstellung) / Breite: 19,00cm(Darstellung) |
| Urheberrecht | gemeinfrei |
| Status | Inventarisiert |
| Sammlungsbereich | Druckgraphik |
| Standort | Depot |
| Hinweis | Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Geschenk 2020 |

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?
Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite