

En el mes de Noviembre...

En el mes de Noviembre la obra del pintor alemán Willi Baumeister ha pasado por Madrid. Sin duda alguna es el pintor de más honda significación en el arte contemporáneo de su país. En su obra se sucede el diálogo permanente de la aventura y la llamada poética y el rigor técnico de maestro pintor. Tomaba la pintura como revelación, pero media siempre la distancia sin olvidar que desde la pared al ojo existía un estricto campo de visión. Lo que está fuera de la forma y el color, -le gustaba decir- está fuera de la Óptica. Y añadía: "En la libertad absoluta se vuelven a encontrar las leyes superiores".

Tenemos en Picasso claros ejemplos de la destrucción del cuadro, fuera del Cubismo y de los móviles de la Sección de Oro, que al fin vino a ser una reacción anárquica de tipo colectivo. Baumeister trata de unir a través de toda su obra los elementos contrarios de las fuerzas disolventes por una parte y por otra de la sucesión de tensiones, pesos y equilibrios. Venía a ser como una doma dramática, metiendo el espanto dentro de la geometría. Eran leyes secretas de compensación y de gracia; de grito y de alegre tranquilidad.

Había en él esa fuerza bárbara común a Grunewald y a los maestros expresionistas de hace medio siglo. Así no es extraño que la Francia que él tanto admirara y que en el año 1922 le deparara la amistad de Léger y en 1931 los homenajes de Le Corbusier y Zervos, se le volviera extraño en la exposición de 1949, en París, por los caracteres bárbaros que veía en el alma alemana, de la que Elie Faure llegó a decir "que ella no tenía el sentido ni de la forma ni del valor del objeto". Pero pensemos que igualmente Kandinsky y Klee tardaron en llegar a la comprensión de París: Oriente y Arabia formaban la influencia que ellos aportaban. Pero estos mismos caracteres bárbaros de la obra de Baumeister ya han sido registrados en Alemania por Will Grohmann, su mejor biógrafo e historiador en quien descansa el estudio sobre la problemática del arte contemporáneo centro-europeo.

El 22 de Enero de 1889 nace en Stuttgart Willi Baumeister. En 1905 empieza su aprendizaje como pintor de edificaciones y como estudiante libre sigue los cursos de la Academia de Bellas Artes de Stuttgart. En 1912 ha ce su primer viaje a París. Pinta entonces bajo la influencia de Toulouse-Lautrec y Paul Gauguin. En 1914 vuelve a París, acompañado esta vez por su amigo el pintor Oskar Schlemmer, muerto en el año 1943. Entonces se marca en Baumeister la influencia de Cézanne y del Cubismo. Todos estos estudios dan como consecuencia, en 1919, la serie de sus cuadros murales que inauguran su Constructivismo. Es el mismo año de la fundación del "Bauhaus", en Weimar a cuya organización estaría ligado años más tarde Schlemmer. Los an-

Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Titel	En el mes de Noviembre...
Inventarnummer	AOS 1986/1,74
Medium	<u>Archivalie</u>
Personen	<u>Eduardo Westerdahl</u> (Verfasser / Verfasserin)
Datierung	o.D.
Technik	maschinenschriftlich
Material	Papier
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Archiv Oskar Schlemmer</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Archiv Oskar Schlemmer, erworben 1986

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite