

Orpheus und Eurydike



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

In den 1580er Jahren schuf Agostino Carracci eine Reihe von erotischen Kupferstichen, die unter dem Namen »Lascivie« bekannt wurden. Allegorische, moralisierende oder historisierende Absichten sind ihnen fern, sie sollten, durchaus auch mit Humor, allein ein intellektuelles Publikum ansprechen. Stets handelt es sich um Paarkonstellationen, die in eindeutigen Stellungen wiedergegeben sind. Andere Darstellungen von Paaren, wie hier Orpheus und Eurydike, stehen wohl im weiteren Zusammenhang mit den »Lascivie«, sind aber nicht direkt der Serie zugehörig. Den Hinweis auf den Sänger Orpheus gibt hier die Geige, die links unten am Boden liegt. Die Darstellung selbst zeigt wie er verzweifelt versucht, seine Geliebte vor den Flammen des Tartarus, die nach ihr greifen, zu retten.

Titel	Orpheus und Eurydike
Inventarnummer	A 22436
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Agostino Carracci</u> (Künstler / Künstlerin): * 15. Aug. 1557 Bologna – † 23. Febr. 1602 Parma / <u>Donato Rasciotti</u> (Verleger / Verlegerin)
Datierung	um 1585
Technik	Kupferstich
Material	Papier (elfenbeinfarben)
Maße	Höhe: 15,50cm(Blatt) / Breite: 10,90cm(Blatt)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, alter Bestand

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

[Permanenter Link auf diese Seite](#)