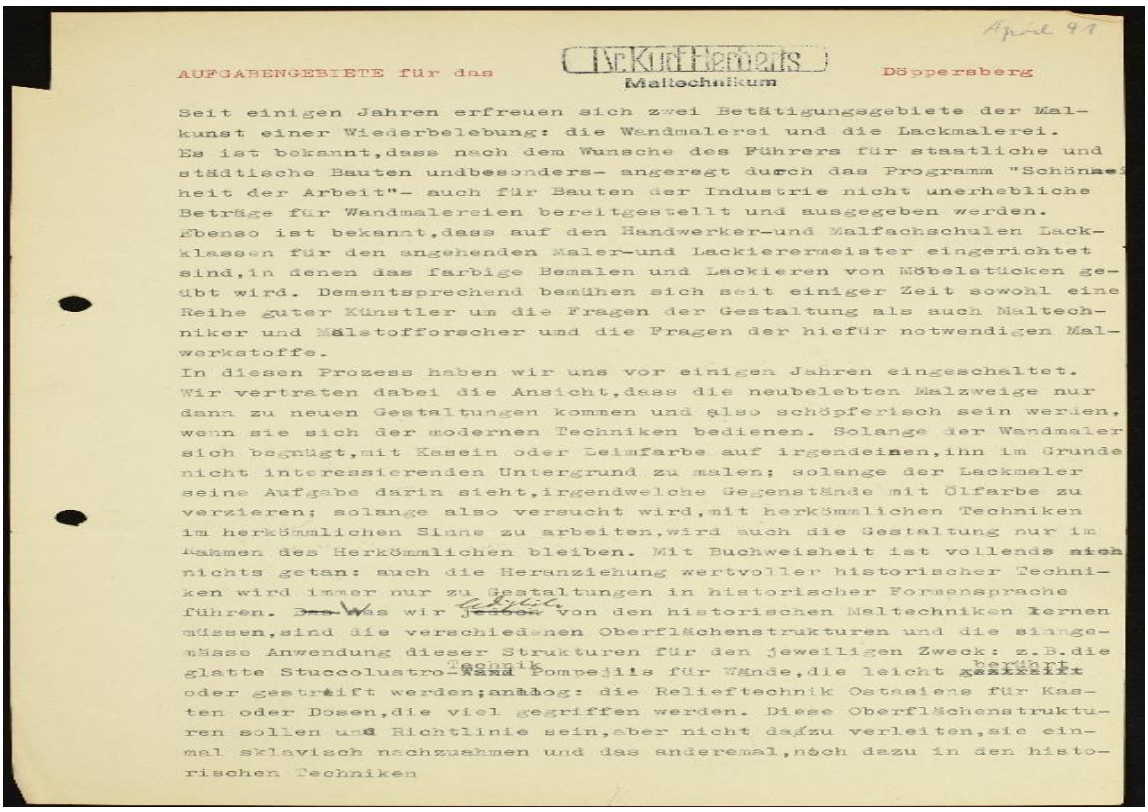
AUFGABENGEBIETE für das Dr. Kurt Herberts Maltechnikum Döppersberg



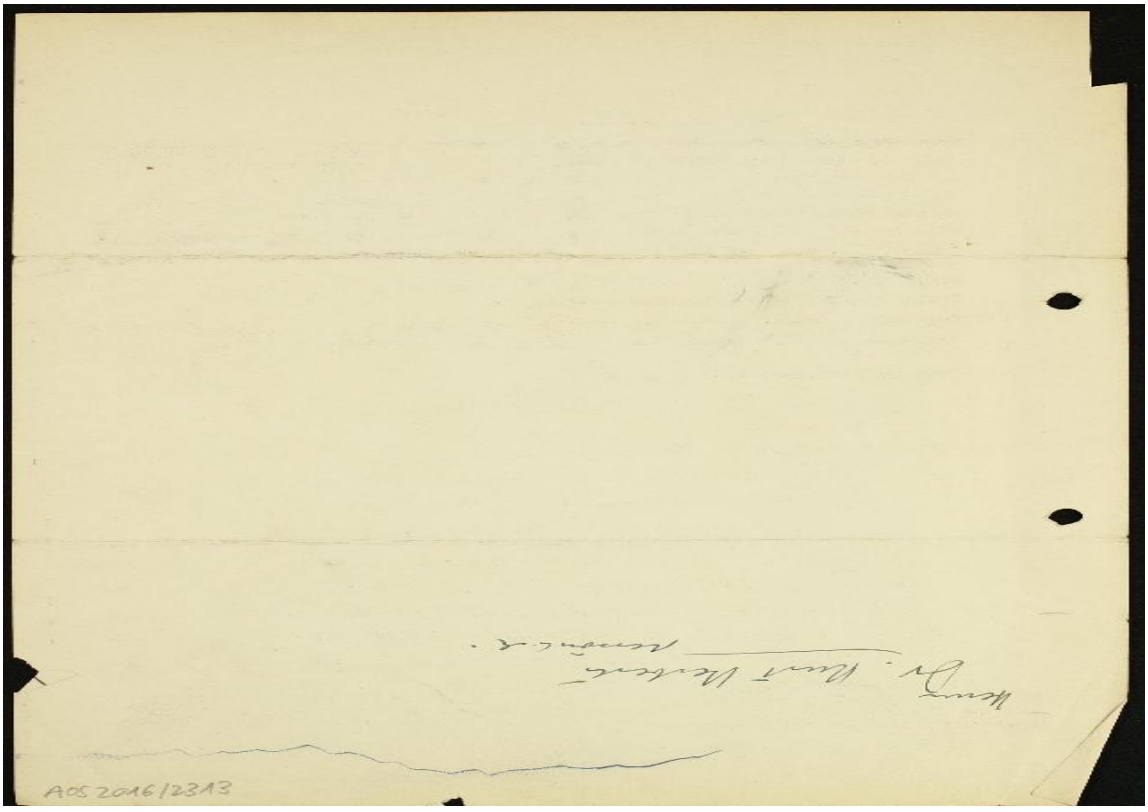
April 91

AUFGABENGEBIETE für das Dr. Kurt Herberts Maltechnikum Döppersberg

Seit einigen Jahren erfreuen sich zwei Betätigungsgebiete der Malkunst einer Wiederbelebung: die Wandmalerei und die Lackmalerei. Es ist bekannt, dass nach dem Wunsche des Führers für staatliche und städtische Bauten und besonders- angeregt durch das Programm "Schönheit der Arbeit"- auch für Bauten der Industrie nicht unerhebliche Beträge für Wandmalereien bereitgestellt und ausgegeben werden. Ebenso ist bekannt, dass auf den Handwerker-und Malfachschulen Lackklassen für den angehenden Maler-und Lackierermeister eingerichtet sind, in denen das farbige Bemalen und Lackieren von Möbelstücken geübt wird. Dementsprechend bemühen sich seit einiger Zeit sowohl eine Reihe guter Künstler um die Fragen der Gestaltung als auch Maltechniker und Mälstofforscher und die Fragen der hiefür notwendigen Malwerkstoffe.

In diesen Prozess haben wir uns vor einigen Jahren eingeschaltet. Wir vertreten dabei die Ansicht, dass die neubelebten Malzweige nur dann zu neuen Gestaltungen kommen und also schöpferisch sein werden, wenn sie sich der modernen Techniken bedienen. Solange der Wandmaler sich begnügt, mit Kasein oder Leimfarbe auf irgendeinen, ihn im Grunde nicht interessierenden Untergrund zu malen; solange der Lackmaler seine Aufgabe darin sieht, irgendwelche Gegenstände mit Ölfarbe zu verzieren; solange also versucht wird, mit herkömmlichen Techniken im herkömmlichen Sinne zu arbeiten, wird auch die Gestaltung nur im Rahmen des Herkömmlichen bleiben. Mit Buchweisheit ist vollends nicht nichts getan: auch die Heranziehung wertvoller historischer Techniken wird immer nur zu Gestaltungen in historischer Formensprache führen. ~~Das~~ Was wir ~~lernen~~ lernen von den historischen Maltechniken lernen müssen, sind die verschiedenen Oberflächenstrukturen und die sinngemässe Anwendung dieser Strukturen für den jeweiligen Zweck: z.B. die glatte Stuccolustro-Wand Pompejis für Wände, die leicht gestreift oder gestreift werden; analog: die Relieftechnik Ostasiens für Kasten oder Dosen, die viel gegriffen werden. Diese Oberflächenstrukturen sollen uns Richtlinie sein, aber nicht dazu verleiten, sie einmal sklavisch nachzuahmen und das anderemal, noch dazu in den historischen Techniken

Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen Einschränkungen



A05 2016/2313

Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen Einschränkungen

511C0BFBADE74CBAACBD98CAD808A9C6

Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen Einschränkungen

Titel	AUFGABENGEBIETE für das Dr. Kurt Herberts Maltechnikum Döppersberg
Inventarnummer	AOS 2016/2313
Medium	Archivalie
Personen	Oskar Schlemmer (Verfasser / Verfasserin)
Datierung	04.1941
Technik	maschinenschriftlich, Tinte
Material	Papier
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	Inventarisiert
Sammlungsbereich	Archiv Oskar Schlemmer
Standort	Depot
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Archiv Oskar Schlemmer, Schenkung 1974

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?
Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite