

Die Ernte



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

1827 folgte Eduard Julius Friedrich Bendemann seinem Lehrer an der Berliner Akademie, Friedrich Wilhelm von Schadow (1788-1862), an die Düsseldorfer Akademie, nachdem dieser dort ein Jahr zuvor Direktor geworden war und die Düsseldorfer Malerschule begründete. Die vorliegende Zeichnung war zunächst als »Wegführung der Juden in die babylonische Gefangenschaft« betitelt worden, in Bezug auf ein Gemälde von 1872. Es handelt sich jedoch um den Entwurf für das Gemälde »Die Ernte«, das erstmals auf der Akademie-Ausstellung von 1836 in Berlin erwähnt wird: »Die Ernte. Zwei Kinder, Knabe und Mädchen, kommen den heimkehrenden Eltern entgegen, denen der beladene Wagen folgt« (Friedrich von Boetticher: Malerwerke des 19. Jahrhunderts, Bd. 1, Dresden 1891, Nr. 12). Bendemann hat seine offenbar allererste Idee hierzu flüchtig skizziert und ein wenig mit braunem und hellblauem Pinsel näher charakterisiert. Die geringe Größe des Entwurfs (9,4 x 14,1 cm) überrascht, auch ist das Papier aus zwei Stücken zusammengeklebt. Eine nummerierte Quadrierung diente zur Übertragung in ein größeres Format.

Titel	Die Ernte
Inventarnummer	C 2017/5757,51
Medium	<u>Zeichnung</u>
Personen	<u>Eduard Julius Friedrich Bendemann</u> (Künstler / Künstlerin): * 03. Dez. 1811 Berlin – † 27. Dez. 1889 Düsseldorf
Datierung	1835/36
Technik	Bleistift, Lavierung in Braun, Quadrierung in Bleistift
Material	Papier (elfenbeinfarben)
Maße	Höhe: 9,40cm(Blatt) / Breite: 14,10cm(Blatt)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Zeichnungen</u>
Standort	<u>Depot</u>

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite