

Pastorale



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Nicolaes Berchem zählt zu den Hauptvertretern der niederländischen Landschaftsmalerei des 17. Jh., vermutlich war Jan van Goyen (1596-1656) einer seiner Lehrer. Auch hielt Berchem sich wohl eine Weile in Italien auf, seine ab 1655 entstandenen Gemälde zeigen in ihrer Lichtbehandlung den Einfluss der südlichen Atmosphäre. Die vorliegende »Pastorale«, d.h. eine Landschaft mit Hirten und ihren Tieren, wie hingehaucht in zartem Rötelstift, zeigt eine Idylle, in der Mensch und Tier für sich bleiben. Nichts stört die poetische Ruhe. Die Zeichnung stammt aus Berchems Spätzeit, als Vergleiche führte Werner Sumowski, aus dessen Vermächtnis sie stammt, eine Studie zu einer »Italienischen Landschaft« an, die mit einem signierten Gemälde in Verbindung steht (Das goldene Jahrhundert. Holländische Meisterzeichnungen aus dem Fitzwilliam Museum Cambridge, bearbeitet von David Crase, Ausst.-Kat. Städtische Galerie im Lenbach-Haus München [15.11.1995-14.1.1996] u.a., München 1996, Nr. 36), sowie eine weitere zu »Herde mit Hirten« auf (Sotheby's, Amsterdam, 6.11.2001, Nr. 82).

Titel	Pastorale
Inventarnummer	C 2017/5757,44
Medium	<u>Zeichnung</u>
Personen	<u>Nicolaes Berchem</u> (Künstler / Künstlerin): * (vor) 01.10.1620 Haarlem – † 18. Febr. 1683 Amsterdam
Datierung	um 1670/80
Technik	Rötel
Material	Papier (hellbraun)
Maße	Höhe: 18,50cm(Blatt) / Breite: 25,90cm(Blatt)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Zeichnungen</u>
Standort	<u>Depot</u>

Hinweis

Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Vermächtnis 2017 Prof.
Dr. Werner Sumowski, Stuttgart

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite