

# Entwurf für ein neubarockes Reiterdenkmal



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen  
Einschränkungen

## Worum es geht

Von 1846 bis 1851 war der Bildhauer Reinhold Begas in Berlin Schüler von Christian Daniel Rauch (1777-1857), verschrieb sich aber nicht wie dieser dem Klassizismus, sondern folgte dem Neobarock. Mit monumentalen Arbeiten, wie beispielsweise dem Neptun-Brunnen von 1888/91, der ursprünglich den Berliner Schlossplatz zierte, oder dem 1901 errichteten Bismarck-Nationaldenkmal im Tiergarten, traf er den Zeitgeschmack des preußischen Berlin zur Kaiserzeit, Wilhelm II. schätzte das barocke Pathos in Begas Arbeiten. Auch die vorliegende Zeichnung beschäftigt sich mit dem Entwurf zu einem monumentalen Denkmal. Eine Treppenanlage führt zu einem Sockel, auf dem ein Reiterbildnis erscheint. Dessen ursprüngliche Größe war dem Künstler (oder dem unbekanntem Auftraggeber) zu gering und so wurde sie mit einem blauen Stift korrigiert und damit eine weitaus größere Variante geschaffen.

Titel	Entwurf für ein neubarockes Reiterdenkmal
Inventarnummer	C 2017/5757,42
Medium	<u>Zeichnung</u>
Personen	<u>Reinhold Begas</u> (Künstler / Künstlerin)
Datierung	um 1870/80
Technik	Feder in Braun, Lavierung in Braun
Material	Papier (elfenbeinfarben)
Maße	Höhe: 20,00cm(Blatt) / Breite: 32,80cm(Blatt)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Zeichnungen</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Vermächtnis 2017 Prof. Dr. Werner Sumowski, Stuttgart

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?  
Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite