

# Un amour malheureux



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen  
Einschränkungen

## Worum es geht

Angeblich soll Edouard Beaumont als Eremit gelebt haben, sein offenbar einziger Freund, der Dichter Alexandre Dumas, unterstützte ihn finanziell. Der Künstler, 1879 Begründer der »Société d'Aquarellistes Français«, arbeitete für die Satirezeitschrift »Le Charivari« und illustrierte Bücher wie beispielsweise »Cinderella« von Charles Perrault mit 33 Illustrationen und Vignetten, 1886 in Paris erschienen. Die unten signierte und betitelte Darstellung erzählt von einer unglücklichen Liebe zwischen einer, seltsamerweise in Hosen gekleideten unbekanntem Dame und einem älteren männlichen Wesen mit einem dünnen Schwanz, kleinen Flügeln und einer mit Nadeln fühlerrähnlich gespickten Kopfbedeckung. Leicht mit Bleistift vorskizziert, entfalten die warmen Gelb- und Brauntöne des Aquarells auf dem beigen Papier einen wohligen Farbklang. Akzente setzt die explizit an den Flügeln und dem Haar eingesetzte Weißhöhung.

Titel	Un amour malheureux
Inventarnummer	C 2017/5757,22
Medium	<u>Zeichnung</u>
Personen	<u>Edouard de Beaumont</u> (Künstler / Künstlerin): * 1821 / 1812 †
Datierung	um 1860/70
Technik	Bleistift, Aquarell
Material	Papier
Maße	Höhe: 25,40cm(Blatt) / Breite: 18,90cm(Blatt)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Zeichnungen</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Vermächtnis 2017 Prof. Dr. Werner Sumowski, Stuttgart

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?  
Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite