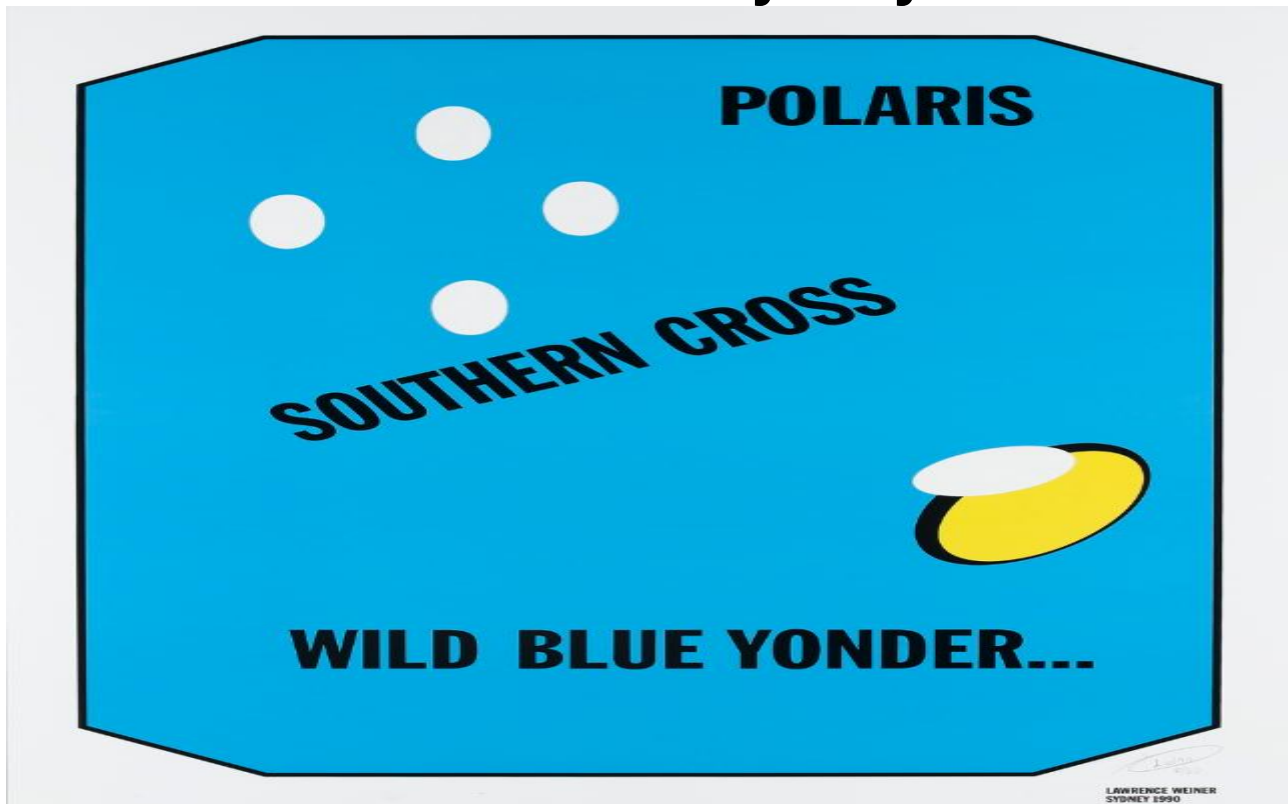


**Polaris (Blatt 20 in: The Readymade  
Boomerang. 21 artists support the 8th  
Biennale of Sydney**



# Worum es geht

Der amerikanische Künstler Lawrence Weiner gehört zu den wichtigsten Vertretern der Konzeptkunst. Seine Arbeit »One Potato Two Potato Three Potato & (More) / Ein Kartoffel Zwei Kartoffel Drei Kartoffel & (Mehr)« (Inv. Nr. GVL 189) ist seit 1992 im Obergeschoss der Alten Staatsgalerie zu sehen. Weiners Kunstauffassung wurde maßgeblich von Marcel Duchamp (1887-1968) beeinflusst, der das Prinzip des »Ready-mades« begründete und damit einen Grundstein für die Konzeptkunst legte. Mit der Arbeit »Polaris« beteiligt sich Weiner an der Graphikmappe »The Readymade Boomerang«, die 1990 zu der von René Block kuratierten 8. Sydney-Biennale erschien.

|                  |                                                                                                                                                        |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Titel            | Polaris (Blatt 20 in: The Readymade Boomerang. 21 artists support the 8th Biennale of Sydney                                                           |
| Inventarnummer   | A 1990/GVL 335,20                                                                                                                                      |
| Medium           | <u>Druckgraphik</u>                                                                                                                                    |
| Personen         | <u>René Block</u> (Herausgeber / Herausgeberin) / <u>Lawrence Weiner</u> (Künstler / Künstlerin) / <u>Susan Shehadie</u> (Herausgeber / Herausgeberin) |
| Datierung        | 1990                                                                                                                                                   |
| Technik          | Offsetlitho                                                                                                                                            |
| Material         | Papier                                                                                                                                                 |
| Maße             | Höhe: 100,00cm(Blatt) / Breite: 79,00cm(Blatt)                                                                                                         |
| Urheberrecht     | VG Bild-Kunst, Bonn 2017                                                                                                                               |
| Status           | <u>Inventarisiert</u>                                                                                                                                  |
| Sammlungsbereich | <u>Mappenwerke Originalgraphik</u>                                                                                                                     |
| Standort         | <u>Depot</u>                                                                                                                                           |
| Hinweis          | Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Leihgabe 1990 Freunde der Staatsgalerie Stuttgart e.V., Konrad Kohlhammer-Stiftung                       |

## Literatur

Carmen Schliebe und Markus Stegmann: »On A Clear Day«.  
Druckgraphische Suiten der Konrad Kohlhammer-Stiftung in der  
Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart Ausst.-Kat.  
Staatliche Kunsthalle Baden-Baden [7.7.-11.9.1994], Staatsgalerie  
Stuttgart [4.4.-21.6.1998], Ostfildern 1994, p. 95

---

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)