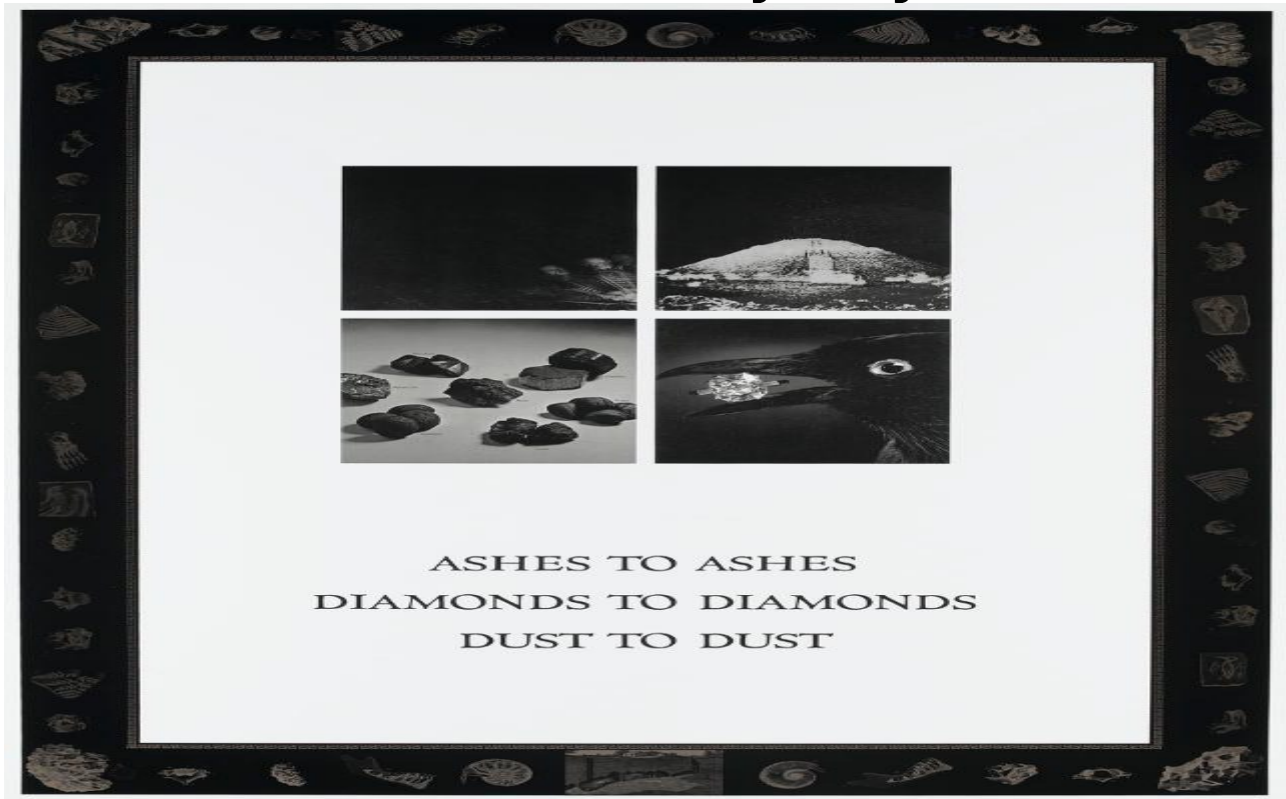


**Ashes to Ashes, Diamonds to Diamonds,
Dust to Dust (Blatt 2 in: The Readymade
Boomerang. 21 artists support the 8th
Biennale of Sydney**



Worum es geht

Die Offsetlithographie der amerikanischen Künstlerin Barbara Bloom (geb. 1951) setzt sich mit dem von Marcel Duchamp (1887-1968) in die Kunstgeschichte eingeführten Konzept des »Ready-mades« auseinander. Indem Barbara Bloom Fundstücke in ihre konzeptuelle Arbeit integriert, verweist sie auf Duchamps revolutionäre Idee aus den 1910er Jahren einen Alltagsgegenstand zum Kunstwerk zu erheben. Die Offsetlithographie »Ashes to Ashes, Diamonds to Diamonds, Dust to Dust« ist in ihrer Kombination von verschiedenen Materialien und deren Symbolik typisch für die Herangehensweise der Künstlerin. Entstanden ist die Papierarbeit 1990 als Teil der Graphikmappe »The Readymade Boomerang«, die zu der von René Block kuratierten 8. Sydney-Biennale erscheint und den Einfluss des »Ready-mades« thematisiert.

Titel	Ashes to Ashes, Diamonds to Diamonds, Dust to Dust (Blatt 2 in: The Readymade Boomerang. 21 artists support the 8th Biennale of Sydney
Inventarnummer	A 1990/GVL 335,2
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>René Block</u> (Herausgeber / Herausgeberin) / <u>Barbara Bloom</u> (Künstler / Künstlerin): * 11. Juli 1951 Los Angeles (California) † / <u>Susan Shehadie</u> (Herausgeber / Herausgeberin)
Datierung	1990
Technik	Offsetlitho
Material	Papier
Maße	Höhe: 100,00cm(Blatt) / Breite: 70,00cm(Blatt)
Urheberrecht	Barbara Bloom
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Mappenwerke Originalgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>

Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Leihgabe 1990 Freunde der Staatsgalerie Stuttgart e.V., Konrad Kohlhammer-Stiftung
---------	--

Literatur	Carmen Schliebe und Markus Stegmann: »On A Clear Day«. Druckgraphische Suiten der Konrad Kohlhammer-Stiftung in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart Ausst.-Kat. Staatliche Kunsthalle Baden-Baden [7.7.-11.9.1994], Staatsgalerie Stuttgart [4.4.-21.6.1998], Ostfildern 1994, p. 95
-----------	---

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite