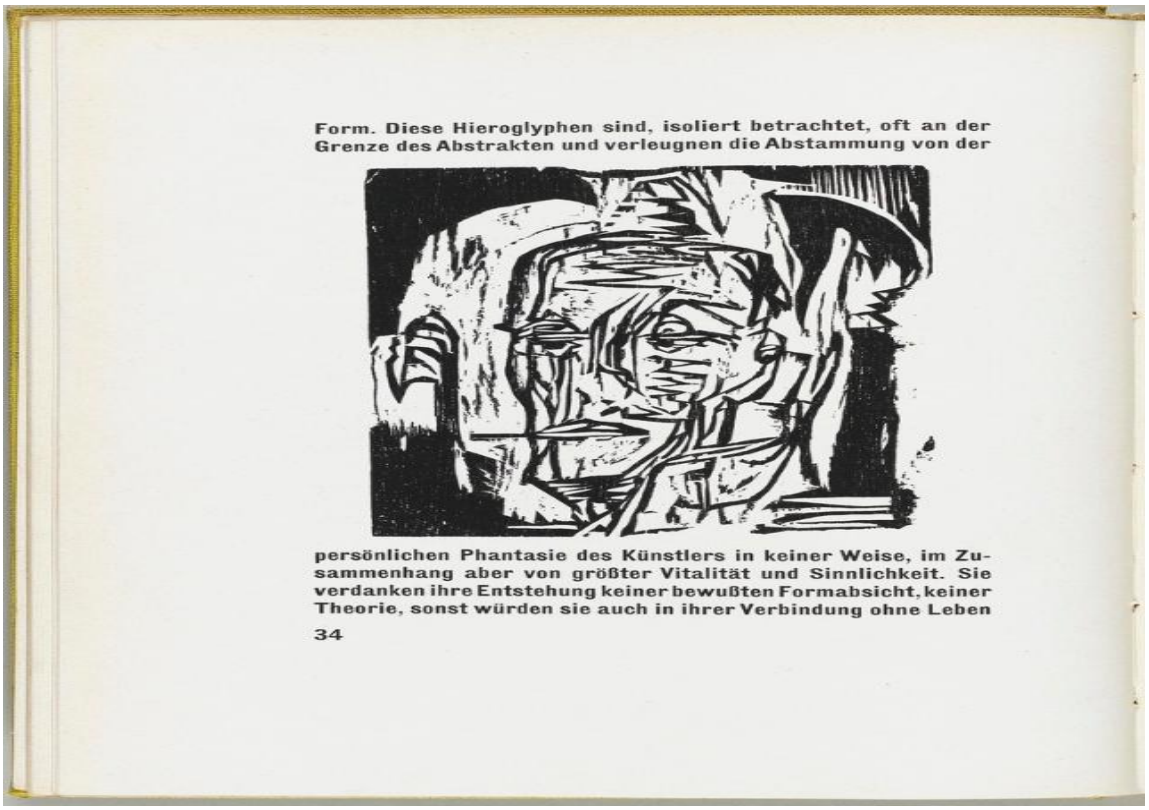
Kreuzfahrer. Zu Redslobs Drama »Die neue Stadt« (Seite 34 in: Will Grohmann, Zeichnungen von E. L. Kirchner)



Form. Diese Hieroglyphen sind, isoliert betrachtet, oft an der Grenze des Abstrakten und verleugnen die Abstammung von der

persönlichen Phantasie des Künstlers in keiner Weise, im Zusammenhang aber von größter Vitalität und Sinnlichkeit. Sie verdanken ihre Entstehung keiner bewußten Formabsicht, keiner Theorie, sonst würden sie auch in ihrer Verbindung ohne Leben

34

Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen Einschränkungen

Worum es geht

Der Kunsthistoriker und -kritiker Will Grohmann (1887-1968) publizierte 1925 sein Buch »Zeichnungen von E. L. Kirchner«, an dessen Text Ernst Ludwig Kirchner erheblich beteiligt war, da er stets Zensur an den Autoren ausübte, denen er nichts zutraute. In einem Brief an Grohmann vom 15.2.1924 heißt es daher: »Deshalb fordere ich die Vorlage des Textes.« (vgl. Inv.Nr. AG 2007/1001). Ironischerweise schrieb er im Nachhinein am 24.1.1929 an Grohmann: »Neulich fiel mit unser blaues Buch wieder in die Hände. Wie fein ist doch der Text.« Der Band enthält 16 Holzschnitte sowie 100 fotomechanisch gedruckte Tafeln. Da Kirchner im Nachhinein seine Zeichnungen gerne vordatierte, um zu beweisen, dass es keine Abhängigkeit seinerseits von anderen Künstlern gäbe, stimmen die Datierungen bei Grohmann oft nicht. Der Holzschnitt ist eine der Illustrationen, die Kirchner 1918 für den Text von Edwin Redslob »Die neue Stadt« angefertigt hatte. Redslob war ein großer Kirchner-Verehrer sowie von 1919 bis 1920 Direktor der Staatsgalerie Stuttgart und ab 1922 Reichskunstwart.

Titel	Kreuzfahrer. Zu Redslobs Drama »Die neue Stadt« (Seite 34 in: Will Grohmann, Zeichnungen von E. L. Kirchner)
Inventarnummer	E 1925/5,17
Medium	Druckgraphik
Personen	Will Grohmann (Autor / Autorin) / Ernst Ludwig Kirchner (Künstler / Künstlerin): * 06. Mai 1880 Aschaffenburg – † 15. Juni 1938 Frauenkirch (Davos)
Datierung	1925
Technik	Holzschnitt
Material	Papier (elfenbeinfarben)
Maße	Höhe: 26,40cm(Blatt) / Breite: 20,50cm(Blatt) / Höhe: 27,00cm(Buch) / Breite: 21,00cm(Buch) / Tiefe: 2,30cm(Buch) / Höhe: 12,40cm (Darstellung) / Breite: 10,50cm(Darstellung)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	Inventarisiert

Sammlungsbereich	Bibliothek
Standort	Bibliothek
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, alter Bestand
Literatur	Günther Gercken: Ernst Ludwig Kirchner. Kritisches Werkverzeichnis der Druckgraphik, Bern 2013, Nr. 866.II.B / Corinna Höper, Nathalie Frensch und Sandra-Kristin Diefenthaler: Ernst Ludwig Kirchner. Die unbekannte Sammlung Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [29.6.-21.10.2018], Dresden 2018, Nr. C.12.17

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?
Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite