

Die Hinrichtung der Maria Stuart



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Seit Anfang der Neuzeit waren illustrierte Flugblätter ein »Massenmedium«, angelegt auf aktuelle Information und Verständlichkeit. Die Hinrichtung der Maria Stuart, einer gesalbten Königin von Schottland, erschütterte 1587 Europa. Der Text berichtet über die Verurteilung ihrer Cousine zum Tode durch die englische Königin Elizabeth II. und den weiteren Verlauf in Fotheringay Castle. Er ist durchsetzt mit negativen Formulierungen gegen die protestantische Seite, wie »ketzerische verführte Engellender« und »Calvinistische sect«. Der mit Schablonen kolorierte Holzschnitt fasst als »Simultanbild« die letzten Ereignisse zusammen: links sitzt die katholische Maria Stuart noch als Königin auf dem Thron, hält aber das Kreuz, um sich auf den Tod vorzubereiten. Rechts stehen die Höflinge; Robert Beale verliest die Urkunde mit dem Todesurteil. Für die Enthauptung sind mehrere Schläge notwendig. Emotionale Reaktionen zeigt Marias Gefolge links im Hintergrund. Der Drucker bedient hier die Anforderungen katholischer Propaganda.

Titel	Die Hinrichtung der Maria Stuart
Inventarnummer	A 2019/11273,8 (KK)
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Anonym</u> (Künstler / Künstlerin): * unbekannt – † unbekannt / <u>Adam Berg</u> (Drucker / Druckerin)
Datierung	1587
Technik	Holzschnitt, koloriert, Buchdruck
Material	Büttenpapier (rohweiß)
Maße	Höhe: 54,10cm(Blatt) / Breite: 35,90cm(Blatt) / Höhe: 22,20cm (Darstellung) / Breite: 34,30cm(Darstellung)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>

Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, alter Bestand
Literatur	Walter L. Strauss: The German Single-Leaf Woodcut 1550-1600, New York 1975, p. 103 , Nr. 2

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite