

Springtime



1891

1891

1891

Worum es geht

Der zweifarbige Siebdruck »Springtime« gehört zu einer Reihe von Werken, in denen sich Maria Lassnig mit fehlender Individualität auseinandersetzt, die eigene »Kopflösigkeit« thematisierte. Gleichzeitig konzentrierte sich die Künstlerin beim Entstehungsprozess dieser Motivreihe ganz auf das Körpergefühl ohne Kopf. Ihre Malerei ist Selbstdarstellung. Im Begriff der »Körperbewusstseinsbilder« oder »Körpergefühlbilder«, also der Gewahrnehmung der realsten Realität des eigenen Körpers, formulierte die Österreicherin die motivische Leitthematik ihrer Kunst. Die noch deutlich erkennbaren Körper ihres Frühwerks werden zusehends abstrakter und Lassnig erarbeitete sich einen eigenständigen Weg zwischen Figuration und Abstraktion.

Titel	Springtime
Inventarnummer	A 2019/11169
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Maria Lassnig</u> (Künstler / Künstlerin)
Datierung	1969
Technik	Siebdruck
Material	Papier (rohweiß)
Maße	Höhe: 58,50cm(Blatt) / Breite: 89,00cm(Blatt) / Höhe: 45,70cm (Darstellung) / Breite: 64,20cm(Darstellung)
Urheberrecht	Maria Lassnig Stiftung / Foundation
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 2019 mit Lotto-Mitteln

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

[Permanenter Link auf diese Seite](#)