

Fechtkampf



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Das Aquarell stammt aus einem Album mit 60 Blättern des Florentiners Giuseppe Piattoli, zu dem u.a. auch die beiden Zeichnungen mit Abenteuern von Piovano Arlotto gehörten (Inv. Nr. C 2017/5756,159, C 2017/5756,265 [46]) und das 1997 aufgelöst und veräußert wurde. Piattoli war von 1785 bis 1807 Professor für Zeichenlehre an der Florentiner Akademie. Auch hat er Vorzeichnungen zu den Illustrationen von toskanischen Sprichworten, gestochen von Giovanni Paolo Lasinio (1798-1855), geliefert, die 1786 und 1788 publiziert wurden. Das vorliegende Aquarell scheint jedoch eher eine gewöhnliche Kampfübung zwischen vier Personen, denn einen Überfall oder die Bebilderung einer literarischen Vorlage zu sein. Exponiert ist die malerische Ansiedlung der Szene auf einer Hochebene vor dem Ausblick in die toskanische Landschaft. Sechs vergleichbare aquarellierte Gesellschaftsszenen befinden sich in London (Victoria and Albert Museum, Inv. Nr. E.556-1941, E.557-1941; Two boys playing a variation of Blind Man's Buff | Giuseppe Piattoli | V&A Explore The Collections (vam.ac.uk) , E.558-1941, E.559-1941, E.560-1941, E.561-1941; Peter Ward Jackson: Italian Drawings, Bd. 2, London 1979, S. 161).

Titel	Fechtkampf
Inventarnummer	C 2017/5757,412
Medium	<u>Zeichnung</u>
Personen	<u>Giuseppe Piattoli</u> (Künstler / Künstlerin): * (nach) 1741 – † (nach) 1807
Datierung	um 1780/90
Technik	Aquarell
Material	Papier (elfenbeinfarben)
Maße	Höhe: 10,90cm(Blatt) / Breite: 18,40cm(Blatt)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Zeichnungen</u>

Standort

Depot

Hinweis

Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Vermächtnis 2017 Prof.
Dr. Werner Sumowski, Stuttgart

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite