

Stadtlandschaft mit Brücke



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Heinrich Kley, bekannt geworden durch seine Illustrationen in der Münchner Satirezeitschrift »Simplicissimus« sowie durch zahlreiche Buchillustrationen, schuf ab den 1920-er Jahren auch Ansichten von Industrieanlagen als Auftragsarbeiten um seinen Lebensunterhalt zu sichern. Mit Beginn des Nationalsozialismus musste der Künstler seine satirischen Zeichnungen einstellen, die Druckmatrizen zu seinen Publikationen im Verlag Albert Langen (vgl. Inv. Nr. C 2017/5757,326) wurden vernichtet. Um nicht noch weiteren Repressalien ausgesetzt zu werden, betätigte sich Kley weiterhin mit Stadt- und Industrielandschaften, sein um 1930 entstandenes Aquarell ist ein charakteristisches Beispiel dafür. Die hohen anonymen Fassaden und ein rauchender Schornstein sind dabei impressionistisch aufgefasst. In seinen letzten Lebensjahren reüssierte er: »Ich male morgens 1/2 5 bis abends 7 an unsterblichen Ölgemälden um kurz vor Torschluss noch die erforderlichen Lorbeeren zu ernten.«

Titel	Stadtlandschaft mit Brücke
Inventarnummer	C 2017/5757,302
Medium	<u>Zeichnung</u>
Personen	<u>Heinrich Kley</u> (Künstler / Künstlerin): * 15. Apr. 1863 Karlsruhe – † 08. Febr. 1945 München
Datierung	um 1930
Technik	Bleistift, Aquarell, Deckfarben
Material	Papier (elfenbeinfarben)
Maße	Höhe: 18,80cm(Blatt) / Breite: 24,10cm(Blatt)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Zeichnungen</u>
Standort	<u>Depot</u>

Hinweis

Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Vermächtnis 2017 Prof.
Dr. Werner Sumowski, Stuttgart

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite