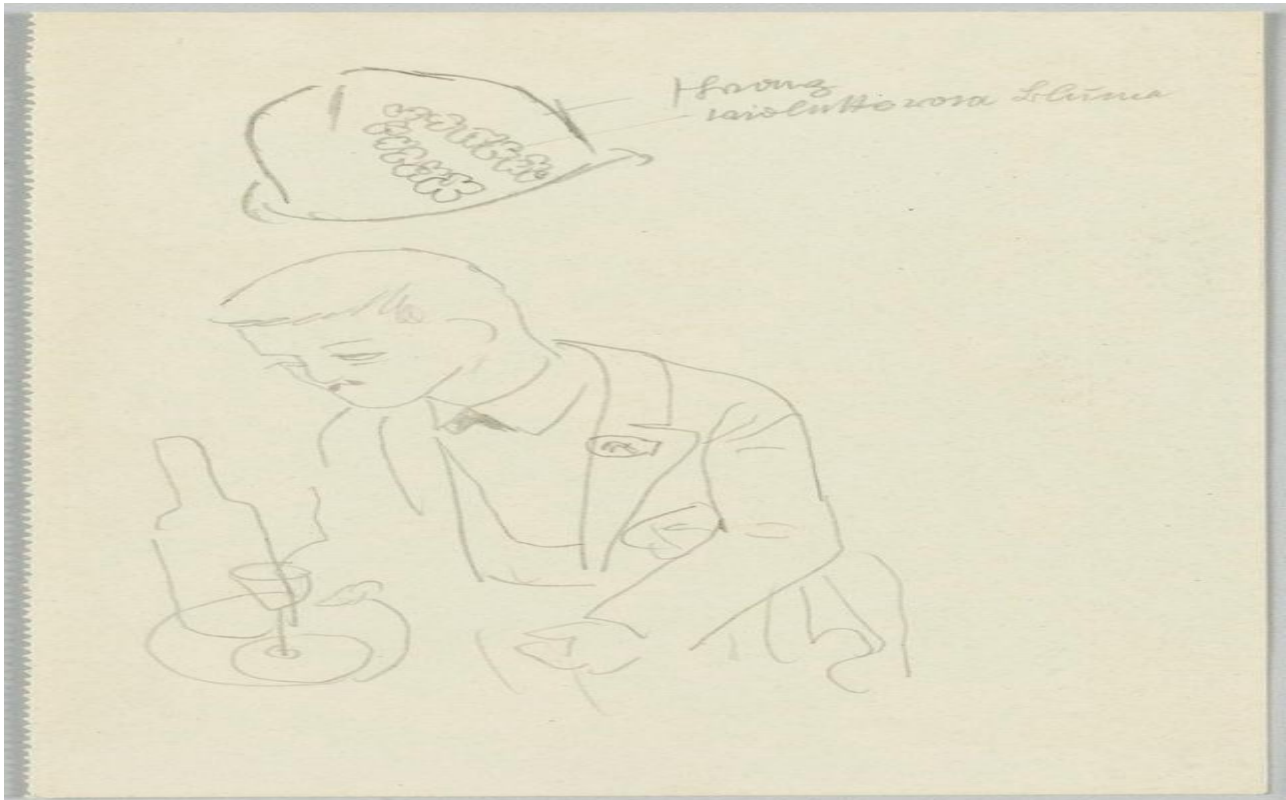


Skizzenblatt mit Kellner und Hut



Worum es geht

Nach dem Kriegsdienst, der tiefe seelische Wunden bei George Grosz hinterlassen hatte, kehrte der Künstler nach Berlin zurück. Hier entstanden seine berühmten und charakteristischen Darstellungen des Berliner Lebens, oft in Straßen- und Kaffeehausszenen. Mit spontanem Strich dokumentierte er in ihnen das überbordende Vergnügungsangebot der Großstadt, oft provokant, gesellschaftskritisch und politisch. Zahlreiche solcher Szenen hielt er vor Ort in Skizzenbüchern fest und aus einem solchen stammt auch die vorliegende Zeichnung, wie am perforierten linken Rand zu sehen ist. Hier porträtiert er einen missmutig blickenden Kellner, der eine Flasche mit Glas serviert. Seine devote Haltung spricht Bände. Kombiniert, aber ohne weiteren Zusammenhang erscheint oben eine modische Kopfbedeckung, offenbar von einer der anwesenden Damen, die geschmückt und farbig gefasst ist, wie Grosz' Notizen vermelden: »schwarz« für den Hut selbst, »violette rosa Blume« für das Dekor.

Titel	Skizzenblatt mit Kellner und Hut
Inventarnummer	C 2017/5757,181
Medium	<u>Zeichnung</u>
Personen	<u>George Grosz</u> (Künstler / Künstlerin): * 26. Juli 1893 Berlin – † 06. Juli 1959 Berlin
Datierung	1925
Technik	Bleistift
Material	Papier (elfenbeinfarben)
Maße	Höhe: 18,00cm(Blatt) / Breite: 11,20cm(Blatt)
Urheberrecht	Estate of George Grosz, Princeton, N.J./ VG Bild-Kunst, Bonn 2018
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Zeichnungen</u>
Standort	<u>Depot</u>

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite