

Handwritten notes and sketches on the left page of the top notebook:

- Top left: "Kunstliche Schmelze" (Artificial melt).
- Below it: "Schmelze" (Melt).
- Center: A diagram showing a horizontal line with a vertical line intersecting it. The vertical line is labeled "3". To the right of the intersection is a small triangle. Below the horizontal line is a wavy line.
- Bottom left: A sketch of a wavy line.

Handwritten notes and sketches on the right page of the top notebook:

- Top right: "Kunstliche Schmelze" (Artificial melt).
- Below it: "Kunstliche Schmelze" (Artificial melt).
- Center: A diagram showing a horizontal line with a vertical line intersecting it. The vertical line is labeled "3". To the right of the intersection is a small triangle. Below the horizontal line is a wavy line.
- Bottom right: A sketch of a wavy line.

Handwritten notes and sketches on the left page of the bottom notebook:

- Top left: "Kunstliche Schmelze" (Artificial melt).
- Below it: "Schmelze" (Melt).
- Center: A diagram showing a horizontal line with a vertical line intersecting it. The vertical line is labeled "3". To the right of the intersection is a small triangle. Below the horizontal line is a wavy line.
- Bottom left: A sketch of a wavy line.

Handwritten notes and sketches on the right page of the bottom notebook:

- Top right: "Kunstliche Schmelze" (Artificial melt).
- Below it: "Kunstliche Schmelze" (Artificial melt).
- Center: A diagram showing a horizontal line with a vertical line intersecting it. The vertical line is labeled "3". To the right of the intersection is a small triangle. Below the horizontal line is a wavy line.
- Bottom right: A sketch of a wavy line.



# Worum es geht

1975 veröffentlichte Joseph Beuys ein Buch mit insgesamt 81 Lithographien, in dem er sich auf zwei wiederentdeckte Zeichnungsbände von Leonardo da Vinci bezieht, die 1974 als Faksimile veröffentlicht wurden. In unterschiedlicher Form setzt sich Beuys auf den einzelnen Blättern mit dem Thema »Energie« bzw. »Energieröme« auseinander - ein Thema, das nicht nur für ihn von zentraler Bedeutung war, sondern auch im Œuvre von da Vinci einen wichtigen Stellenwert hatte. Als Ausgangspunkt für seine Beschäftigung mit den Arbeiten und Theorien Leonardo da Vincis diente Beuys - hinsichtlich seiner Landschaftsdarstellungen in seinem Skizzenbuch - auch die Abschlussarbeit seiner Frau Eva, die sich mit den »Landschaften der Gemälde Leonardos« befasst hatte. Ausgehend von diesen Forschungsergebnissen und seiner eigenen anthroposophisch geprägten Landschafts- und Naturvorstellung übertrug Beuys seine Idee von Energieflüssen in der Natur und dem Menschen auf die Darstellungen von Leonardo da Vinci.

|                  |                                                                                                                                                                                                            |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Titel            | Joseph Beuys Zeichnungen zu: Leonardo da Vinci, Codices Madrid                                                                                                                                             |
| Inventarnummer   | D 1976/463                                                                                                                                                                                                 |
| Medium           | <u>Illustriertes Buch, ill. Zeitschrift</u>                                                                                                                                                                |
| Personen         | <u>Götz Adriani</u> (Autor / Autorin) / <u>Leonardo da Vinci</u> (Autor / Autorin): * 15. Apr. 1452 Vinci – † 02. Mai 1519 (Schloß) Cloux (Amboise) / <u>Joseph Heinrich Beuys</u> (Künstler / Künstlerin) |
| Datierung        | 1975                                                                                                                                                                                                       |
| Technik          | Druck                                                                                                                                                                                                      |
| Material         | Papier                                                                                                                                                                                                     |
| Urheberrecht     | VG Bild-Kunst, Bonn 2021                                                                                                                                                                                   |
| Status           | <u>Inventarisiert</u>                                                                                                                                                                                      |
| Sammlungsbereich | <u>Illustrierte Bücher</u>                                                                                                                                                                                 |
| Standort         | <u>Depot</u>                                                                                                                                                                                               |
| Hinweis          | Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1976                                                                                                                                                |

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite