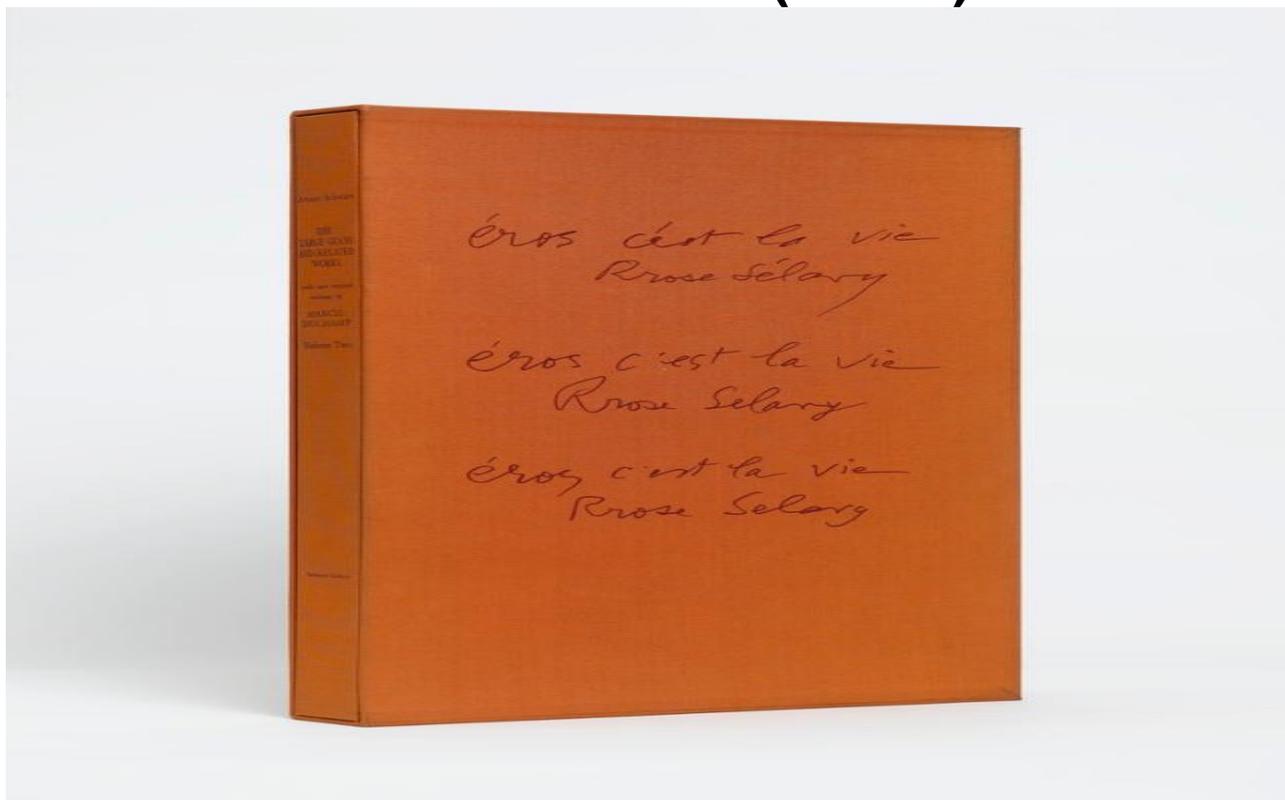


Arturo Schwarz, The Large Glass and Related Works (Vol. 2)



Worum es geht

In seiner Grafikserie für den ersten Band von „The Large Glass and Related Works“ thematisiert Duchamp das „Große Glas“. In den Blättern für den zweiten Band beschäftigt er sich mit der Darstellung von Liebenden und der Wiedergabe von Gefühlen. Zu diesem Zweck greift er auf Motive aus der Kunstgeschichte zurück, unter anderem zitiert er Auguste Rodins berühmte Skulptur „Der Kuss“ aus den frühen 1880er-Jahren, aber auch Werke von Cranach, Courbet und Ingres. Der Rückbezug auf die Kunstgeschichte geht also einher mit einer Rückkehr zur figürlichen Darstellung: Die Braut ist nicht mehr, wie noch im „Großen Glas“, ein insektenähnliches Wesen, sondern ein klassischer Akt.

Titel	Arturo Schwarz, The Large Glass and Related Works (Vol. 2)
Inventarnummer	D 1985/530
Medium	<u>Illustriertes Buch, ill. Zeitschrift</u>
Personen	<u>Marcel Duchamp</u> (Künstler / Künstlerin): * 28. Juli 1887 Blainville-Crevon (Seine-Inférieure) – † 02. Okt. 1968 Neuilly-sur-Seine / <u>Arturo Schwarz</u> (Autor / Autorin)
Datierung	1968
Technik	Radierung
Material	Papier
Maße	Höhe: 42,20cm(Kassette) / Breite: 25,00cm(Kassette)
Urheberrecht	Association Marcel Duchamp/ VG Bild-Kunst, Bonn 2018
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Marcel-Duchamp-Kabinett</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1985

Literatur

Arturo Schwarz: The Complete Works of Marcel Duchamp, New York 2000, Nr. 658 / Susanne M. I. Kaufmann u.a.: Marcel Duchamp. 100 Fragen. 100 Antworten. Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [23.11.2018-10.3.2019], München/London/New York 2018, Nr. 70

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite