

1 (Blatt 2 in: Nummern (0-9))



Worum es geht

Jasper Johns fertigte mehr Werke mit Zahlen als mit irgendeinem anderen Motiv. Sie finden sich sowohl in den frühen Gemälden aus den 1950er Jahren wieder, als auch in seinem Spätwerk der 2000er. Er wählte bei der Umsetzung immer wieder andere Techniken, Materialien und Farben. Die Modifikationen verweisen auf ein charakteristisches Merkmal im Schaffen des Künstlers: Variationen mit einem Hang zu Wiederholungen. Die Abwandlungen boten die Möglichkeit, Vertrautes neu zu entdecken und bereiten darüber hinaus auch dem Betrachter variationsreiche Seherlebnisse. Zahlen können gleichzeitig objektiv und subjektiv interpretiert werden, mathematisch formelhaft und mystisch - in der Bildwelt von Johns werden sie aus einem spezifischen Kontext herausgelöst und besitzen keine festgelegte Bedeutung. Sie können gleichzeitig als gewöhnliche Zeichen, die das alltägliche Leben durchziehen, interpretiert werden wie auch als Objekte, deren symbolträchtige Bedeutung im Gedächtnis eingeschlossen ist.

Titel	1 (Blatt 2 in: Nummern (0-9))
Inventarnummer	A 1988/GVL 306,b
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Jasper Johns</u> (Künstler / Künstlerin): * 15. Mai 1930 Augusta (Georgia) †
Datierung	1975
Technik	Aquatinta
Material	Papier (rohweiß)
Maße	Höhe: 21,30cm(Blatt) / Breite: 15,00cm(Blatt) / Höhe: 6,50cm(Platte) / Breite: 5,50cm(Platte)
Urheberrecht	VG Bild-Kunst, Bonn 2017
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Mappenwerke Originalgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>

Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Leihgabe 1988 Freunde der Staatsgalerie Stuttgart e.V., Konrad Kohlhammer-Stiftung
---------	--

Literatur	Corinna Höper, Øystein Ustvedt: The Great Graphic Boom. Amerikanische Kunst 1960-1990 Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [14.7.-5.11.2017], Dresden 2017, p. 49 , Nr. 7.5.2 / Richard S. Field: The Prints of Jasper Johns 1960-1993. A Catalogue Raisonné, New York 1994, p. 157 , Nr. 157 / Carmen Schliebe und Markus Stegmann: »On A Clear Day«. Druckgraphische Suiten der Konrad Kohlhammer-Stiftung in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart Ausst.-Kat. Staatliche Kunsthalle Baden-Baden [7.7.-11.9.1994], Staatsgalerie Stuttgart [4.4.-21.6.1998], Ostfildern 1994, p. 14-15
-----------	---

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite