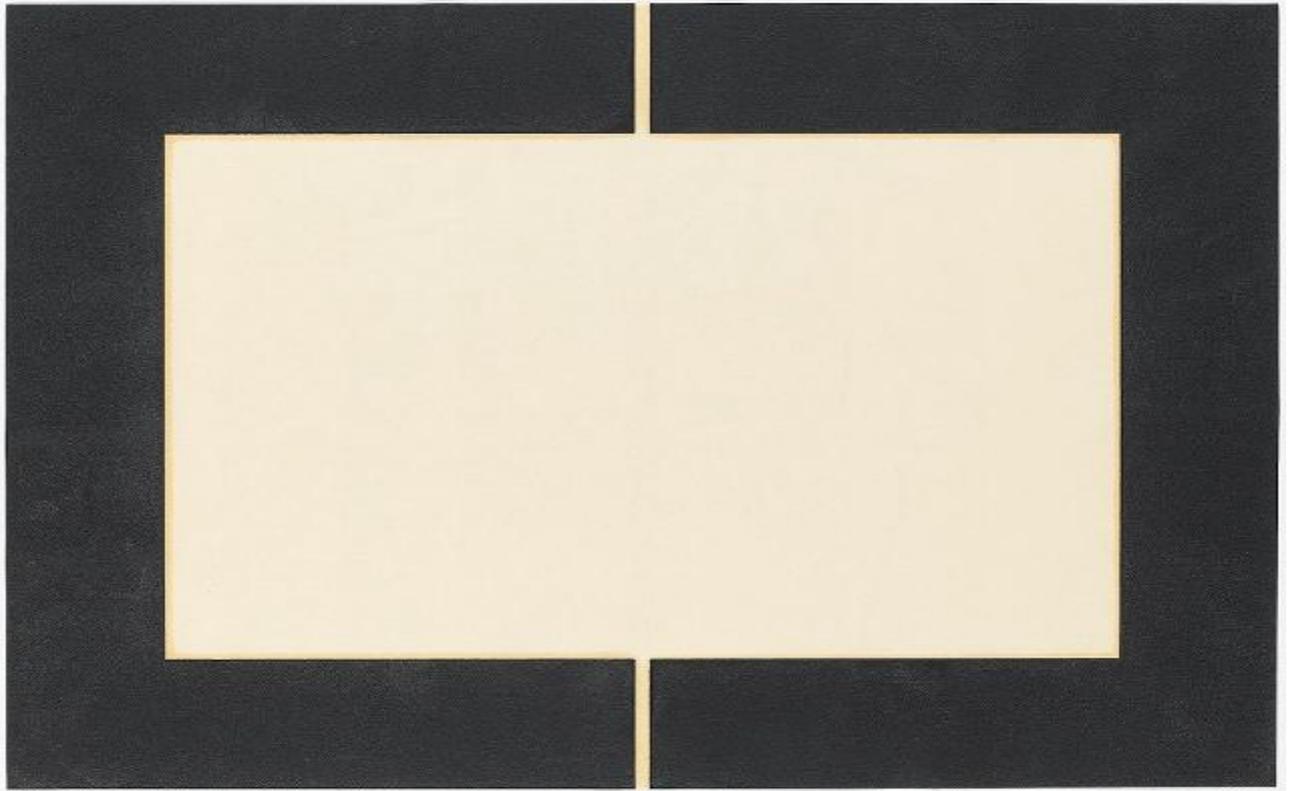


Ohne Titel (Blatt 4)



Worum es geht

Höhepunkt der Graphikserien, die Donald Judd 1961 mit den roten und blauen Parallelogrammen begann, war 1988 die Holzschnittserie mit 10 Blättern in drei Farbzuständen: Kadmiumrot, Ultramarinblau und - wie das Stuttgarter Exemplar - Elfenbeinschwarz, alle gedruckt auf elfenbeinfarbenem Japanpapier. Thema ist ein immer gleichgroßes Rechteck, das entweder gedruckt und mit einem Papierrand erscheint, oder der Rand ist gedruckt und das Rechteck wird durch das freistehende Papier definiert. Die ersten beiden Blätter erscheinen so, den weiteren wird eine zusätzliche Teilung hinzugefügt, die entweder im gedruckten Rechteck oder im ebensolchen Rand durch eine oder zwei vertikale oder horizontale ungedruckte Linien erreicht wird. Im Ablauf der Folge stehen jeweils Bild und Gegenbild gegenüber: minimalistisch, konsequent, in klarer Ordnung.

| | |
|------------------|--|
| Titel | Ohne Titel (Blatt 4) |
| Inventarnummer | A 1989/GVL 323,d |
| Medium | <u>Druckgraphik</u> |
| Personen | <u>Donald Judd</u> (Künstler / Künstlerin): * 03. Juni 1928 Excelsior Springs (Missouri) – † 12. Febr. 1994 New York |
| Datierung | 1988 |
| Technik | Holzschnitt |
| Material | Papier (rohweiß) |
| Maße | Höhe: 60,00cm(Blatt) / Breite: 80,00cm(Blatt) / Höhe: 60,00cm (Darstellung) / Breite: 80,00cm(Darstellung) |
| Urheberrecht | Judd Foundation/ VG Bild-Kunst, Bonn 2017 |
| Status | <u>Inventarisiert</u> |
| Sammlungsbereich | <u>Mappenwerke Originalgraphik</u> |
| Standort | <u>Depot</u> |

Hinweis

Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Leihgabe 1989 Freunde der Staatsgalerie Stuttgart e.V., Konrad Kohlhammer-Stiftung

Literatur

Jörg Schellmann und Mariette Josephus Jitta (Hg.): Donald Judd. Prints and Works in Editions 1951-1993, Köln und New York 1993, p. 180 , Nr. 180 / Corinna Höper, Øystein Ustvedt: The Great Graphic Boom. Amerikanische Kunst 1960-1990 Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [14.7.-5.11.2017], Dresden 2017, p. 64 , Nr. 8.4.4 / Carmen Schliebe und Markus Stegmann: »On A Clear Day«. Druckgraphische Suiten der Konrad Kohlhammer-Stiftung in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart Ausst.-Kat. Staatliche Kunsthalle Baden-Baden [7.7.-11.9.1994], Staatsgalerie Stuttgart [4.4.-21.6.1998], Ostfildern 1994

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)