

Der Schauspieler Nakamura Matsue III als Tamazasa, die Frau von Kaheiji



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Nakamura Matsue III, eigentlich Nakakamura Tomijūrō II, war in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts ein beliebter Schauspieler in Edo (heute Tokio). Dargestellt ist Nakamura in der Rolle einer Frau - bis heute handelt es sich beim Kabuki um ein reines Männertheater. Frauenrollen spielen die Onnagata. In der Edo-Zeit kleideten sie sich auch öffentlich wie Frauen und beeinflussten die zeitgenössische Mode. Die Onnagata konzentrierten sich auf die Imitation von Weiblichkeit und versuchten die männliche Idealvorstellung einer Frau zu kreieren; nur ein abrasierter Haarkreis oberhalb der Stirn kennzeichnete sie häufig als Männer. Die kontrastreiche Farbigkeit, die betonte Flächigkeit und Negierung einer Zentralperspektive sowie der S-Schwung der Figur und ihre dekorativ-ornamental gestaltete Kleidung sind typische Elemente der Darstellungen auf japanischen Farbholzschnitten. Diese Charakteristika beeindruckten französische Postimpressionisten wie Bonnard, Toulouse-Lautrec oder Vuillard.

Titel	Der Schauspieler Nakamura Matsue III als Tamazasa, die Frau von Kaheiji
Inventarnummer	A 2016/9288 (KK)
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Gigado Ashiyuki</u> (Künstler / Künstlerin)
Datierung	1829
Technik	Farbholzschnitt
Material	Papier
Maße	Höhe: 37,00cm(Blatt) / Breite: 25,70cm(Blatt)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)