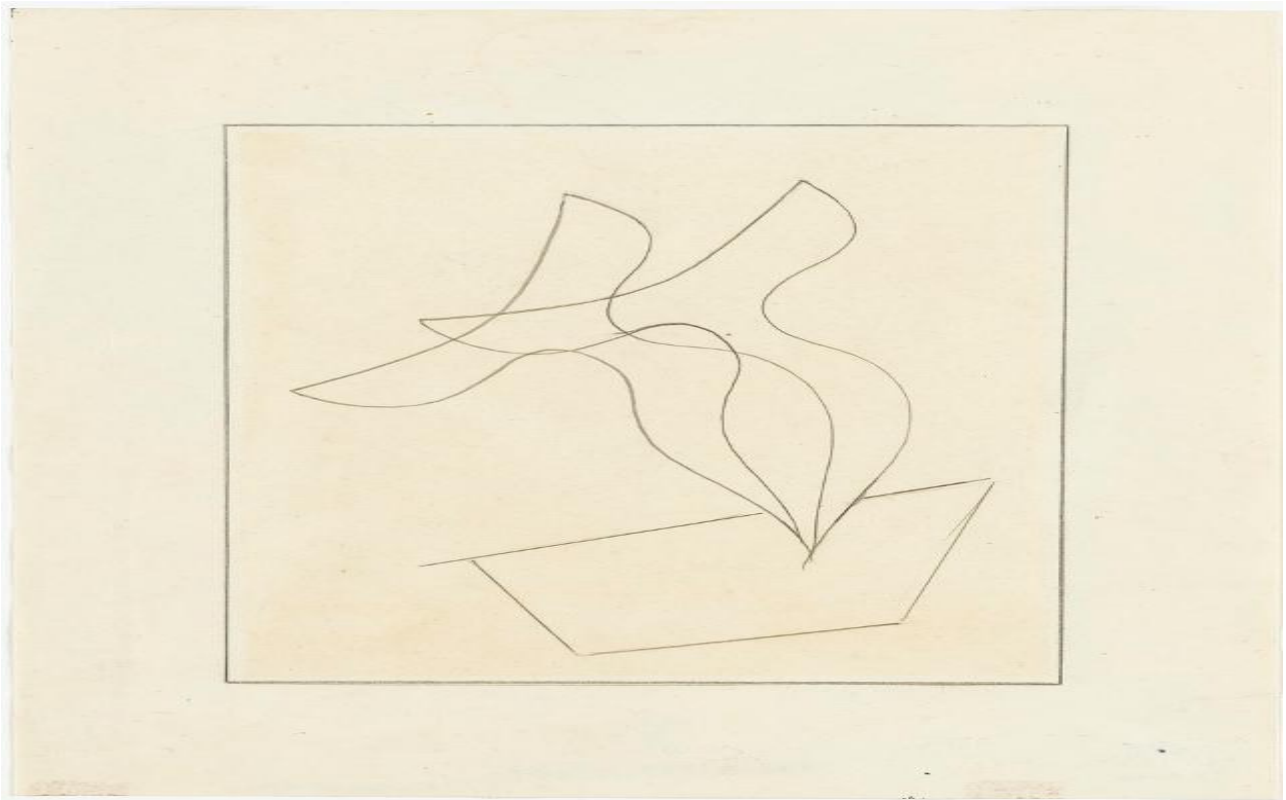


Ohne Titel



Worum es geht

Der Maler, Bildhauer und Lyriker Hans Arp gehört zu den Begründern der Dada-Bewegung. Seine vorliegende Bleistiftzeichnung wurde zunächst als »Dessein pour une Sculpture« betitelt, ist aber der Entwurf zum Vorsatzblatt seines Gedichtbandes »Mondsand«, Pfullingen 1959. Charakteristisch sind die abstrakten, biomorphen Formen, die auch seinen Skulpturen innewohnen (vgl. »Pyrenäentorso«, 1959, Inv. Nr. P 327). Auch in der Zeichnung, sparsam und allein aus den Konturen entwickelt, scheint sowohl die Assoziation an eine plastische Struktur, als auch die an zwei, aus einer Art Trog erwachsenden floralen Elemente aufzukommen. Ein weiterer, etwa gleichgroßer Entwurf mit geringen Abweichungen, vor allem bei der sockelartigen Form unten und noch ohne Randeinfassung, befindet sich in der Stiftung Hans Arp und Sophie Taeuber-Arp in Roldandseck (Hans Arp. Die Metamorphose der Figur, bearbeitet von Siegfried Gohr, Ausst.-Kat. Museum Ludwig, Köln [6.4.-23.6.1991], Köln 1991, S. 133, 173).

Titel	Ohne Titel
Inventarnummer	C 2017/5756,224 (2)
Medium	<u>Zeichnung</u>
Personen	<u>Hans Arp</u> (Künstler / Künstlerin): * 16. Sep 1888 Straáburg – † 07. Juni 1966 Basel
Datierung	um 1955/59
Technik	Bleistift
Material	Papier (elfenbeinfarben)
Maße	Höhe: 28,90cm(Blatt) / Breite: 23,80cm(Blatt)
Urheberrecht	VG Bild-Kunst, Bonn 2018
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Zeichnungen</u>
Standort	<u>Depot</u>

Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Vermächtnis 2017 Prof. Dr. Werner Sumowski, Stuttgart
---------	--

Literatur	Werner Sumowski: Zeichnungen aus fünf Jahrhunderten. Eine Stuttgarter Privatsammlung Teil 2 Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [30.11.2006–1.4.2007], Stuttgart 2006, p. Seite 70 , Nr. 2
-----------	--

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)