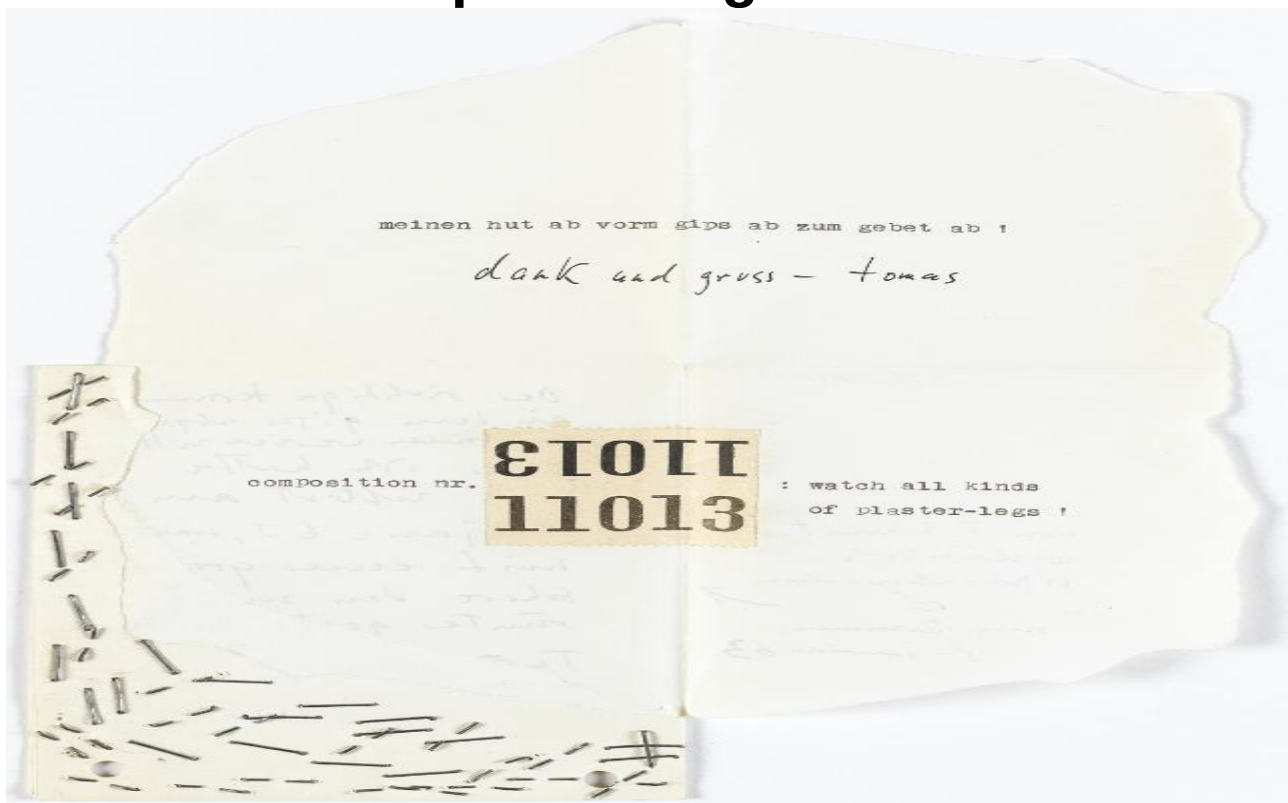


composition nr. 11013: watch all kinds of plaster-legs...



Worum es geht

Typoskript und Collage mit Heftklammern. - Tomas Schmit liebte es, seine Freundschaft mit Arthur («Addi») Köpcke in ganz besonderen Briefen zum Ausdruck zu bringen. Oft waren sie auf ungewöhnlichen Materialien getippt oder enthielten überraschende Applikationen. Zahlreiche Beispiele dieser privaten Mail-Art sind im Archiv Sohm bewahrt. Tomas Schmit hatte den in København lebenden, seinen Namen auf Dänisch schreibenden Hamburger Künstler und Galeristen beim »Festum Fluxorum« im Dezember 1962 in Paris kennengelernt. Köpcke war damals durch ein Gipsbein gehandicapt. Am 3. Januar 1963, so notierte dieser auf der Rückseite von Schmits Collage, hatte er sich selbst »nachts mit einer gr tenschere den mist runter gestückelt«. Tomas Schmit widmete ihm darauf hin ein eigenes, zum Brief zusammengefaltetes und mit Dutzenden von Heftklammern zusammengetackertes Stück, »composition nr. 11013: watch all kinds of plaster-legs«.

[WE]

Titel	composition nr. 11013: watch all kinds of plaster-legs...
Inventarnummer	AS 2016/1001
Medium	<u>Papierarbeit</u>
Personen	<u>Arthur Köpcke</u> (Adressat / Adressatin) / <u>Tomas Schmit</u> (Künstler / Künstlerin)
Datierung	08.01.1963
Technik	Collage
Material	Papier, Verschiedene Materialien
Maße	Höhe: 26,80cm / Breite: 20,00cm
Urheberrecht	2016 Tomas Schmit Archiv, Berlin
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Archiv Sohm</u>
Standort	<u>Depot</u>

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)