



## Worum es geht

Elsheimer, der in Rom tätig war, gilt als außergewöhnlicher Landschaftskünstler, besonders in der realitätsnahen Wiedergabe von Lichtwirkungen. Um 1606 malte er in Öl auf Kupfer den Sonnenaufgang in einer Landschaft, die von der Campagna angeregt sein kann (Braunschweig, Herzog-Anton-Ulrich-Museum). Die Sonne ist noch hinter dem Hügel verborgen, die Farben beginnen, Himmel und Ebene zu füllen. Hendrik Goudt war in Rom Mitarbeiter Elsheimers und veröffentlichte dessen Gemälde in Radierungen. Bei »Aurora«, seitenverkehrt wiedergegeben, zeigt sich seine Fähigkeit zu nuancierten Helligkeitsübergängen wie kräftigen Kontrasten. Unten fügte er den Text hinzu: »Nachdem der Schleier [der Dunkelheit] gefallen, bringt Aurora, die Nacht vertreibend, mit ihrem rosigen Mund den ersehnten Tag wieder. / 16 HGoudt Pfalzgraf, und Reichsritter 13«.

Titel	Landschaft in der Morgendämmerung ("Aurora")
Inventarnummer	A 18500
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Adam Elsheimer</u> (Erfinder / Erfinderin): * (vor) 18.03.1578 Frankfurt <Main> – † (vor) 11.12.1610 Rom / <u>Hendrik Goudt</u> (Stecher / Stecherin) : * (um) 1583 Den Haag? – † 17. Dez. 1648 Utrecht
Datierung	1613
Technik	Radierung
Material	Büttenpapier (rohweiß)
Maße	Höhe: 17,70cm(Blatt) / Breite: 19,60cm(Blatt) / Höhe: 12,80cm (Einfassungslinie) / Breite: 16,70cm(Einfassungslinie) / Höhe: 16,70cm (Platte) / Breite: 18,60cm(Platte)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>

Hinweis

Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, alter Bestand

---

Literatur

Axel Klumpp: Vertraute Fernen Landschaftsradiierungen des 17. Jahrhunderts aus dem Besitz der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe, 1998, p. 23-24 , Nr. 10 / Keith Andrews: Adam Elsheimer Werkverzeichnis der Gemälde, Zeichnungen und Radierungen, München 2006, p. 183-185 , Nr. bei 18

---

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)