

# Die Flucht nach Ägypten



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen  
Einschränkungen

## Worum es geht

Elsheimers »Flucht nach Ägypten« zählt zu den berühmtesten Landschaftsgemälden, bewundert wegen der wirklichkeitsgetreuen Darstellung des Nachthimmels (1609; Öl auf Kupfer, 31 x 41 cm. Alte Pinakothek, München). Die Heilige Familie in der Mitte des Vordergrunds ist mit einer Fackel spärlich beleuchtet; links lagern Hirten am Feuer. Hendrik Goudt, Elsheimers Mitarbeiter in Rom, setzte das Gemälde äußerst präzise und facettenreich, doch seitenverkehrt in eine Radierung um. Darunter fügte er einen interpretierenden Text ein: » In der Finsternis flieht das Licht der Welt und der Schöpfer des Erdkreises. Als Verbannter verbirgt er sich, wundere Dich, bei den ägyptischen Gewaltherrschern. In den Widrigkeiten nehmt den einzigen Christus zum Vorbild, den stets das Schicksal mit seiner finsternen Wut geprüft hat.« Verbreitet durch Goudts Radierungen entfalteten Elsheimers Bilder große Wirkung, etwa auf die Fluchtszenen von Peter Paul Rubens und Rembrandt (vgl. Inv. Nr. A 10926).

Titel	Die Flucht nach Ägypten
Inventarnummer	A 46555
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Adam Elsheimer</u> (Erfinder / Erfinderin): * (vor) 18.03.1578 Frankfurt <Main> – † (vor) 11.12.1610 Rom / <u>Hendrik Goudt</u> (Stecher / Stecherin) : * (um) 1583 Den Haag? – † 17. Dez. 1648 Utrecht
Datierung	1613
Technik	Radierung, Kupferstich
Material	Büttenpapier (elfenbeinfarben)
Maße	Höhe: 32,60cm(Blatt) / Breite: 40,00cm(Blatt)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>

## Literatur

Axel Klumpp: Vertraute Fernen Landschaftsradiierungen des 17. Jahrhunderts aus dem Besitz der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe, 1998, Nr. 12 / Keith Andrews: Adam Elsheimer Werkverzeichnis der Gemälde, Zeichnungen und Radierungen, München 2006, p. 38-40 , Nr. bei 26 / Nils Büttner; Sandra-Kristin Diefenthaler (Hg.): Becoming Famous. Peter Paul Rubens, Dresden 2021, p. S. 267 , Nr. 65 / Rüdiger Klessmann u.a.: Im Detail die Welt entdecken, Adam Elsheimer 1578-1610 [Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt am Main: 17.3.-5.6.2006; National Gallery of Scotland, Edinburgh: 23.6.-3.9.2006; Dulwich Picture Gallery, London: 20.9.-3.12.2006], Frankfurt a.M. 2006, p. S. 188 , Nr. 55

---

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)