

Motive Michelangelos aus der Sixtinischen Kapelle (Sündenfall, Vertreibung aus dem Paradies, Sturz der Verdammten)



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen



Worum es geht

Die Zeichnung vereint verschiedene Motive aus Michelangelos (1475-1564) Fresken in der Sixtinischen Kapelle in Rom, den Sündenfall« und die »Vertreibung aus dem Paradies« an der Decke, entstanden 1509/10, sowie den »Sturz der Verdammten« aus dem zwischen 1536 und 1541 gemalten »Jüngsten Gericht«. Giuseppe Cades hat mehrfach solche Blätter angefertigt, die er dann künstlich altern ließ, mit Rissen und Beschädigungen versah und schließlich als Originalstudien verkaufte. Der Maler Stefano Tofanelli (1752-1812) berichtet 1788 in einem Brief an den Sammler Conte Sardini in Lucca von derartigen, mit ersten Ideen für die Fresken zu verwechselnden Zeichnungen, die jeweils sechs Zeichnungen kosteten (Anthony Morris Clark: An Introduction to the Drawings of Giuseppe Cades, in: Master Drawing 2, 1964, S. 22). Demnach ist die vorliegende an den Rändern zum Teil ausgerissene Zeichnung nicht etwa schlecht erhalten, sondern vielmehr sollen die absichtlichen Lädierungen den Eindruck ihres Alters verstärken. Auch Luigi Lanzi berichtet in seiner »Storia pittorica della Italie dal risorgimento delle Belle Arti« (1809, S. 265) von Cades gefährlichem Talent der Nachahmung (»un talento d'imitazione pericoloso«), das der Künstler offenbar auch für Zeichnungen von Pietro Perugino, Raffael, Giulio Romano, Cavaliere d'Arpino, Guercino und Pietro da Cortona genutzt haben soll. Das ehemals einem anonymen Zeichner des 19. Jh. zugeschriebene Blatt (Aukt.-Kat. Kunsthaus Nagel, Stuttgart 9.6.1988, Nr. 3355) ist stilistisch und durch den Wechsel der Zeichenmedien (Kreide, Feder) mit einem »Studienblatt nach Michelangelo« von Cades im Berliner Kupferstichkabinett vergleichbar (Inv. Nr. KdZ 22584; Maria Teresa Caracciolo: Giuseppe Cades 1750-1799 et la Rome de son temps, Paris 1992, Nr. 185, Abb. 64).

Titel	Motive Michelangelos aus der Sixtinischen Kapelle (Sündenfall, Vertreibung aus dem Paradies, Sturz der Verdammten)
Inventarnummer	C 2017/5756,19
Medium	<u>Zeichnung</u>
Personen	<u>Anonym, Italien 19. Jh.</u> (Künstler / Künstlerin (ehemalige Zuschreibung) / Künstler / Künstlerin) / <u>Giuseppe Cades</u> (Künstler / Künstlerin): * (vor) 05.03.1750 Rom – † 08. Dez. 1799 Rom
Datierung	um 1780
Technik	schwarze Kreide, Feder in Braun, Lavierung in Braun
Material	Papier (elfenbeinfarben)

Maße	Höhe: 27,50cm(Blatt) / Breite: 32,50cm(Blatt)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Zeichnungen</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Vermächtnis 2017 Prof. Dr. Werner Sumowski, Stuttgart
Literatur	Werner Sumowski: Zeichnungen aus fünf Jahrhunderten. Eine Stuttgarter Privatsammlung Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [10.7.-19.9.1999], Ostfildern-Ruit 1999, p. 84 , Nr. 19

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?
Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite