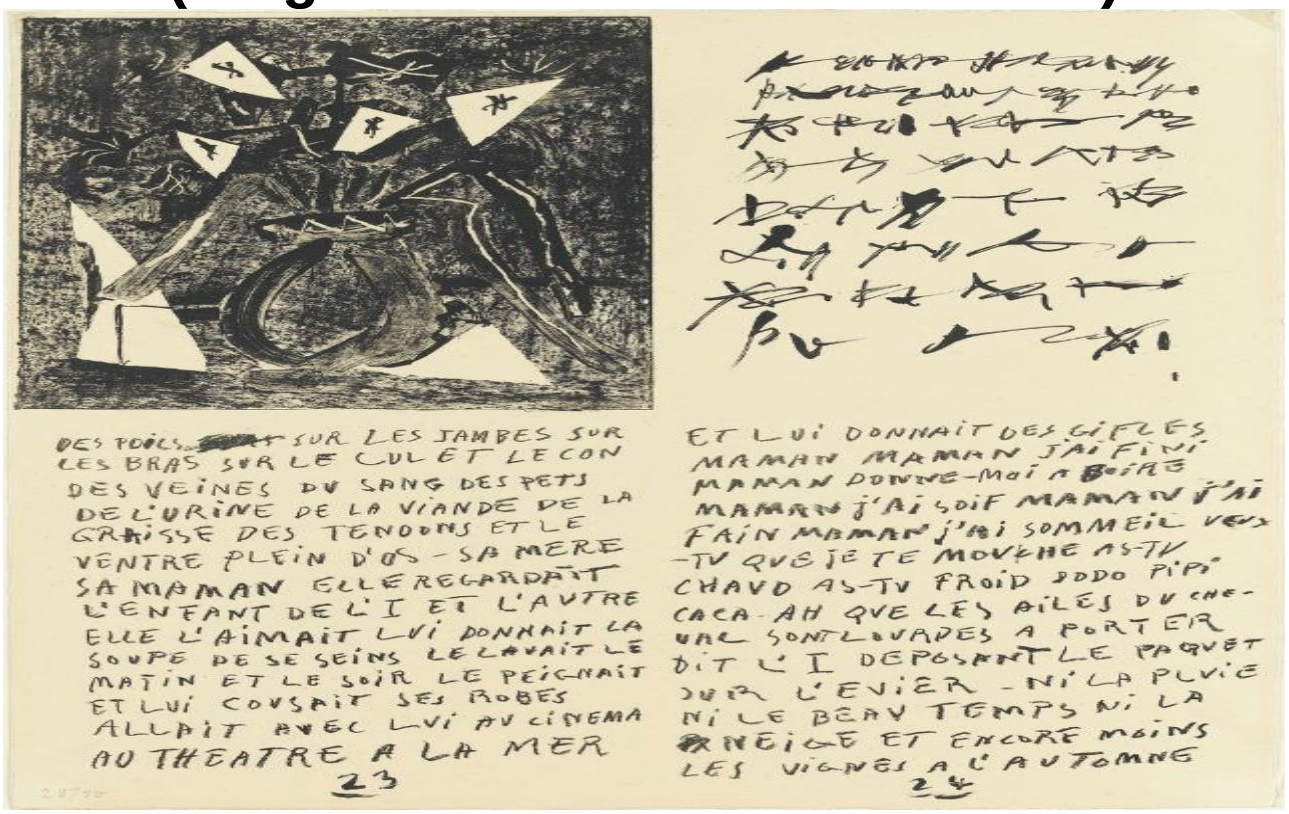
Blatt 13 aus: Poèmes et Lithographies (Fragment d'un texte de Picasso)



DES POILS [redacted] SUR LES JAMBES SUR LES BRAS SUR LE CUL ET LE CON DES VEINES DU SANG DES PETS DE L'URINE DE LA VIANDE DE LA GRAISSE DES TENDONS ET LE VENTRE PLEIN D'OS - SA MERE SA MAMAN ELLE REGARDAIT L'ENFANT DE L'I ET L'AUTRE ELLE L'AIMAIT LUI DONNAIT LA SOUPE DE SES SEINS LE LAVAIT LE MATIN ET LE SOIR LE PEIGNAIT ET LUI COUSAIT SES ROBES ALLAIT AVEC LUI AU CINEMA AU THEATRE A LA MER

23

ET LUI DONNAIT DES GIFLES MAMAN MAMAN J'AI FINI MAMAN DONNE-MOI A BOIRE MAMAN J'AI SOIF MAMAN J'AI FAIM MAMAN J'AI SOMMEIL VOIS -TU QUE JE TE MOUCHE AS-TU CHAUD AS-TU FROID DODO PIPI CACA - AH QUE LES AILES DU CHEVAL SONT LOURDES A PORTER DIT L'I DEPOSANT LE PAQUET SUR L'EVIER - NI LA PLUIE NI LE BEAU TEMPS NI LA NEIGE ET ENCORE MOINS LES VIGNES A L'AUTOMNE

24

Worum es geht

Die Folge »Poèmes et Lithographies« besteht aus 14 Blättern, die jeweils in vier gleichgroße Felder unterteilt sind. In ihnen werden die am 11.2.1941 begonnenen 26 Textseiten von Pablo Picasso mit 30 seiner Bilder von Köpfen, Figuren, Tieren, Blumen, surrealen Erfindungen und Landschaften aus den Monaten April und Mai 1949 kombiniert. Die Aufteilung suggeriert, dass beabsichtigt war, sie zu falten und als Buch zu publizieren. Jedoch sind sie als Ganzes in der Verbindung von Schrift und Bild viel wirkungsvoller. Damit wird auch dem surrealen Charakter des Textes Rechnung getragen, denn so kontrastreich wie Picassos Darstellungen, so sprunghaft sind auch seine sprachlichen Assoziationen, eine Art innerer Monolog ohne logische Richtung: »Seine Gedichte, in französischer und spanischer Sprache [...] entstanden oft in Zeiten tiefer seelischer Erregung« (Daniel-Henry Kahnweiler). Angesichts der deutschen Besatzung von Paris im Kriegsjahr 1941 beginnt der Text mit der Zeile: »Der ganze ekelhafte Plunder des Spektakels der blendenden Lichter...« (Aust.-Kat. Stuttgart 1981, S. 148).

Titel	Blatt 13 aus: Poèmes et Lithographies (Fragment d'un texte de Picasso)
Inventarnummer	A 1957/1992
Medium	Druckgraphik
Personen	Pablo Picasso (Künstler / Künstlerin)
Datierung	6.4.-29.5.1949
Technik	Lithographie
Material	Büttenpapier (elfenbeinfarben)
Maße	Höhe: 65,60cm(Blatt) / Breite: 50,00cm(Blatt)
Urheberrecht	Succession Picasso / VG Bild-Kunst, Bonn 2020
Status	Inventarisiert
Sammlungsbereich	Druckgraphik
Standort	Depot

Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1957
Literatur	Gunther Thiem und Karin von Maur: Pablo Picasso in der Staatsgalerie Stuttgart. Ausstellung zum 100. Geburtstag des Künstlers mit Leihgaben aus Sammlungen in Baden-Württemberg Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [1.3.-17.5.1981], Stuttgart-Bad Cannstatt 1981, p. S. 153 , Nr. 247 / Ulrike Gauss u.a.: Pablo Picasso. Werke auf Papier in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [19.2.-2.5.2000], Ostfildern 2000, Nr. L 46

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?
Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite