

Blatt 12 aus: Poèmes et Lithographies (Fragment d'un texte de Picasso)

AUX TROMPETTES DES SONNERIES
 QUI SE COLLANT A SES JOVES MORDOBES
 DANS LA ~~GLVE~~ GLVE DE PATTES DE MOUCHES
 DES BYRLES DE SAVON DE SES CAIS FON-
 DANT LA ROBE ROSE A POIS ROUGES AU
 BLANC ARDENT DES PASTILLES ODO-
 RANTES DE SES CHEVEUX LE SUCRE
 FONDV AU FOND DE LA TASSE ET
 TOUT LE PAYSAGE INCLUS A L'
 INTERIEUR DES POINGS FERMES
 DU SOLEIL - LES FRANGES DU
 RIDEAU COUVERT DE PUNAISES
 LE DECORANT DECORATIVEMENT
 DE BLEU ET DE VERT VERONESE

21



SVINTANT METHODIQUEMENT CACHES ET PARDEMENT
 MIS SOUS CLOCHE LES MUSIQUES LES FEUX DE
 BEINGALE ET LES PARFUMS DES MAINS VOL-
 ANTES DES QUELQUES FLEURS MISES DEBOUT
 LEVAS PIQUES PIQUES SUR LA PEAK DU PAIN
 RECOUVERT D'ENCRE S'AGITANT FOLLEMENT
 DANS LE REGLES DU JEV ET LES CEREMONIES
 LES CARESSES LES MENACES LES COUPS
 TOUTES LEVAS CAIFFES DEHORS IMITANT
 TIMIDEMENT L'ORCHESTRE DES DESIRS
 ET L'ORPHEON DE DECOUITS AGITANT DANS
 LA SOUPE LEVAS LINGES DECHIREES.
 LA MERE VN METRE SOIXANTE-DIX DEUX
 BRAS DEUX JAMBES DEUX MAINS DEUX PIEDS
 VNE TETE DEUX YEUX DEUX OREILLES VN
 NEZ VNE BOUCHE VN ESTOMAC DES
 CHEVEUX DES TRIPES DEUX NARDELLES
 VN NOMBRIL VN CVL VN CON VINGT DOIGTS

22



Worum es geht

Die Folge »Poèmes et Lithographies« besteht aus 14 Blättern, die jeweils in vier gleichgroße Felder unterteilt sind. In ihnen werden die am 11.2.1941 begonnenen 26 Textseiten von Pablo Picasso mit 30 seiner Bilder von Köpfen, Figuren, Tieren, Blumen, surrealen Erfindungen und Landschaften aus den Monaten April und Mai 1949 kombiniert. Die Aufteilung suggeriert, dass beabsichtigt war, sie zu falten und als Buch zu publizieren. Jedoch sind sie als Ganzes in der Verbindung von Schrift und Bild viel wirkungsvoller. Damit wird auch dem surrealen Charakter des Textes Rechnung getragen, denn so kontrastreich wie Picassos Darstellungen, so sprunghaft sind auch seine sprachlichen Assoziationen, eine Art innerer Monolog ohne logische Richtung: »Seine Gedichte, in französischer und spanischer Sprache [...] entstanden oft in Zeiten tiefer seelischer Erregung« (Daniel-Henry Kahnweiler). Angesichts der deutschen Besatzung von Paris im Kriegsjahr 1941 beginnt der Text mit der Zeile: »Der ganze ekelhafte Plunder des Spektakels der blendenden Lichter...« (Aust.-Kat. Stuttgart 1981, S. 148).

Titel	Blatt 12 aus: Poèmes et Lithographies (Fragment d'un texte de Picasso)
Inventarnummer	A 1957/1991
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Pablo Picasso</u> (Künstler / Künstlerin)
Datierung	6.4.-29.5.1949
Technik	Lithographie
Material	Büttenpapier (elfenbeinfarben)
Maße	Höhe: 65,60cm(Blatt) / Breite: 50,00cm(Blatt)
Urheberrecht	Succession Picasso / VG Bild-Kunst, Bonn 2020
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>

Hinweis

Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1957

Literatur

Gunther Thiem und Karin von Maur: Pablo Picasso in der Staatsgalerie Stuttgart. Ausstellung zum 100. Geburtstag des Künstlers mit Leihgaben aus Sammlungen in Baden-Württemberg Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [1.3.-17.5.1981], Stuttgart-Bad Cannstatt 1981, Nr. 246 / Ulrike Gauss u.a.: Pablo Picasso. Werke auf Papier in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [19.2.-2.5.2000], Ostfildern 2000, Nr. L 45

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)