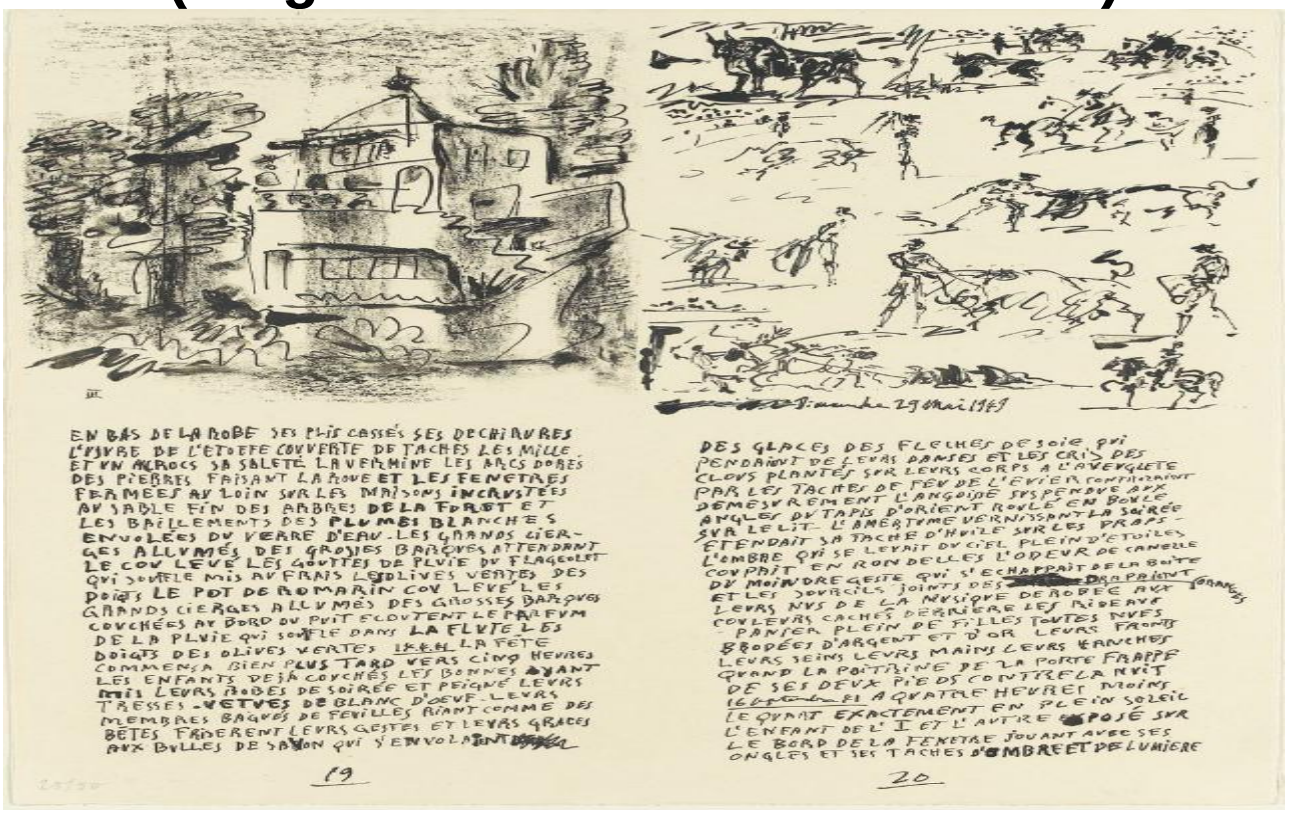
Blatt 11 aus: Poèmes et Lithographies (Fragment d'un texte de Picasso)



EN BAS DE LA ROBE SES PLIS CASSÉS SES DÉCHIRURES
L'IVRE DE L'ÉTOFFE COUVERTE DE TACHES LES MILLE
ET UN ACCROCS SA SALETÉ LA VERMINE LES ARCS DORÉS
DES PIERRES FAISANT LA ROUE ET LES FENÊTRES
FERMÉES AU LOIN SUR LES MAISONS INCRUSTÉES
AU SABLE FIN DES ARBRES DE LA FORÊT ET
LES BAILLEMENTS DES PLUMES BLANCHES
ENVOLÉES DU VERRE D'EAU. LES GRANDS LIER-
GES ALLUMÉS DES GROSSES BARQUES ATTENDANT
LE COU LEVÉ LES GOUTTES DE PLUIE DU FLAGEOLET
QUI SOUFFLE MIS AU FRAIS LES OLIVES VERTES DES
DOIGTS LE POT DE ROMARIN COU LEVÉ LES
GRANDS CIERGES ALLUMÉS DES GROSSES BARQUES
COUCHÉES AU BORD DU PUIT ÉCOUTENT LE PARFUM
DE LA PLUIE QUI SOUFFLE DANS LA FLÛTE LES
DOIGTS DES OLIVES VERTES LÀ-BAS LA FÊTE
COMMENÇA BIEN PLUS TARD VERS CINQ HEURES
LES ENFANTS DÉJÀ COUCHÉS LES BONNES AYANT
MIS LEURS ROBES DE SOIRÉE ET PEIGNÉ LEURS
TRESSES - VÊTUES DE BLANC D'ŒUF LEURS
MEMBRES BAGUÉS DE FEUILLES RIANT COMME DES
BÊTES FIRENT LEURS GESTES ET LEURS GRÂCES
AUX BULLES DE SAVON QUI S'ENVOLAIENT

19

Dimanche 29 mai 1949

DES GLACES DES FLÈCHES DE SOIE QUI
PENDAIENT DE LEURS DANSES ET LES CRIS DES
CLOUS PLANTÉS SUR LEURS CORPS À L'AVEUGLETTE
PAR LES TACHES DE FEU DE L'ÉVIER COMPLIQUAIENT
DÉMESURÉMENT L'ANGOISSE SUSPENDUE AUX
ANGLES DU TAPIS D'ORIENT ROULÉ EN BOULE
SUR LE LIT. L'AMÉTHYSTE VERNISSANT LA SOIRÉE
ÉTENDAIT SA TACHE D'HUILE SUR LES PRAIS -
L'OMBRE QUI SE LEVAIT DU CIEL PLEIN D'ÉTOILES
COUPAIT EN RON DELLES L'ODEUR DE CANELLE
DU MOINDRE GESTE QUI S'ÉCHAPPAIT DE LA BOUCHE
ET LES SOURCILS JOINTS DES [illegible] APPRIENT
LEURS NUS DE LA MUSIQUE DE ROBE AUX
COU LEURS CACHÉS DERRIÈRE LES NUAGES
PANIER PLEIN DE FILLES TOUTES NUES
BRODÉES D'ARGENT ET D'OR LEURS FAONS
LEURS SEINS LEURS MAINS LEURS HANCHES
GRAND LA PORTE INE DE LA PORTE FRAPPE
DE SES DEUX PIEDS CONTRE LA NUIT
ET À QUATRE HEURES MOINS
LE QUART EXACTEMENT EN PLEIN SOLEIL
L'ENFANT DE L'I ET L'AUTRE POSÉ SUR
LE BORD DE LA FENÊTRE JOUANT AVEC SES
ONGLES ET SES TACHES D'OMBRE ET DE LUMIÈRE

20

Worum es geht

Die Folge »Poèmes et Lithographies« besteht aus 14 Blättern, die jeweils in vier gleichgroße Felder unterteilt sind. In ihnen werden die am 11.2.1941 begonnenen 26 Textseiten von Pablo Picasso mit 30 seiner Bilder von Köpfen, Figuren, Tieren, Blumen, surrealen Erfindungen und Landschaften aus den Monaten April und Mai 1949 kombiniert. Die Aufteilung suggeriert, dass beabsichtigt war, sie zu falten und als Buch zu publizieren. Jedoch sind sie als Ganzes in der Verbindung von Schrift und Bild viel wirkungsvoller. Damit wird auch dem surrealen Charakter des Textes Rechnung getragen, denn so kontrastreich wie Picassos Darstellungen, so sprunghaft sind auch seine sprachlichen Assoziationen, eine Art innerer Monolog ohne logische Richtung: »Seine Gedichte, in französischer und spanischer Sprache [...] entstanden oft in Zeiten tiefer seelischer Erregung« (Daniel-Henry Kahnweiler). Angesichts der deutschen Besatzung von Paris im Kriegsjahr 1941 beginnt der Text mit der Zeile: »Der ganze ekelhafte Plunder des Spektakels der blendenden Lichter...« (Aust.-Kat. Stuttgart 1981, S. 148).

Titel	Blatt 11 aus: Poèmes et Lithographies (Fragment d'un texte de Picasso)
Inventarnummer	A 1957/1990
Medium	Druckgraphik
Personen	Pablo Picasso (Künstler / Künstlerin)
Datierung	6.4.-29.5.1949
Technik	Lithographie
Material	Büttenpapier (elfenbeinfarben)
Maße	Höhe: 65,60cm(Blatt) / Breite: 50,00cm(Blatt)
Urheberrecht	Succession Picasso / VG Bild-Kunst, Bonn 2020
Status	Inventarisiert
Sammlungsbereich	Druckgraphik
Standort	Depot

Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1957
Literatur	Gunther Thiem und Karin von Maur: Pablo Picasso in der Staatsgalerie Stuttgart. Ausstellung zum 100. Geburtstag des Künstlers mit Leihgaben aus Sammlungen in Baden-Württemberg Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [1.3.-17.5.1981], Stuttgart-Bad Cannstatt 1981, Nr. 245 / Ulrike Gauss u.a.: Pablo Picasso. Werke auf Papier in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [19.2.-2.5.2000], Ostfildern 2000, Nr. L 44

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?
Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite