

Blatt 9 aus: Poèmes et Lithographies (Fragment d'un texte de Picasso)



-CORSAGE COUPANT LE PAIN MIS VOLONTAIREMENT
 D'ADIT VÈ LE MATELAS CHÉRY DU SIÈLE ET NON D'UN
 DU METAL FONDU DES ABEILLES LA ROUTE HERBI-
 SSEE DE CLOUS ET D'ÉPINGLES
 L'I REMET SA PIPE DANS LA POCHE DE SA
 BOUCHE SE MOUCHE SCANDALEMENT
 ET ROTTE LE II ÉTENDU PAR TERRE
 RONFLE ENDORMI. LES ENFANTS
 REVENUS SUR L'HERBE SECHANT LEURS
 HABITS A L'OMBRE CONTRE APRES COUITE
 LES PIERRES SE GONFLENT ET
 VOMISSENT SUR LE MORCEAU DE
 MEN QU'ON APERÇOIT CACHÉ
 DERRIERE LES CHANTS ET LES

19



MUSIQUES DES LILAS POSÉS SUR LES
 MEUBLES LA CLOCHE FRAPPE CONTRE
 LES NYMPHES QUI S'OUVRENT COMME VNE
 FLEUR A LA PORTE ARRONDIE PAR LA
 VOIX DU SOLEIL QUI DECHARGE LA PATÉE
 D'OS ET D'ARÊTES DE SES GRANDS MANTEAUX
 ET ROBES D'APPARAT. LES MILLE
 QUATRE CENT FRANCS. DONNÉS A L'AMI
 VENU LE MATIN FLEURISSENT DÉJÀ
 MÛRSENT LES DARRS - VENEZ VOIR
 LES ENFANTS LES EMPREINTES LAISÉES
 SUR LA FARINE QUI RECOUVRE LA ROBE
 BLEUE DE MARCÉE QUI BRULE SUR
 LE FEU LA CHEMISE DE DENTELLE
 NOIRE JES BAS ET DES BIJOUX
 RÉGORGENT DU FESTIN DE SON CORPS
 ET L'AMÈMENT DES VOLUBILIS DE
 SES GRÂCES ET ALLONGEANT SA
 JAMBE JUSQUE AU BOUT DE SON PIED

10

Worum es geht

Die Folge »Poèmes et Lithographies« besteht aus 14 Blättern, die jeweils in vier gleichgroße Felder unterteilt sind. In ihnen werden die am 11.2.1941 begonnenen 26 Textseiten von Pablo Picasso mit 30 seiner Bilder von Köpfen, Figuren, Tieren, Blumen, surrealen Erfindungen und Landschaften aus den Monaten April und Mai 1949 kombiniert. Die Aufteilung suggeriert, dass beabsichtigt war, sie zu falten und als Buch zu publizieren. Jedoch sind sie als Ganzes in der Verbindung von Schrift und Bild viel wirkungsvoller. Damit wird auch dem surrealen Charakter des Textes Rechnung getragen, denn so kontrastreich wie Picassos Darstellungen, so sprunghaft sind auch seine sprachlichen Assoziationen, eine Art innerer Monolog ohne logische Richtung: »Seine Gedichte, in französischer und spanischer Sprache [...] entstanden oft in Zeiten tiefer seelischer Erregung« (Daniel-Henry Kahnweiler). Angesichts der deutschen Besatzung von Paris im Kriegsjahr 1941 beginnt der Text mit der Zeile: »Der ganze ekelhafte Plunder des Spektakels der blendenden Lichter...« (Aust.-Kat. Stuttgart 1981, S. 148).

Titel	Blatt 9 aus: Poèmes et Lithographies (Fragment d'un texte de Picasso)
Inventarnummer	A 1957/1988
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Pablo Picasso</u> (Künstler / Künstlerin)
Datierung	6.4.-29.5.1949
Technik	Lithographie
Material	Büttenpapier (elfenbeinfarben)
Maße	Höhe: 65,60cm(Blatt) / Breite: 50,00cm(Blatt)
Urheberrecht	Succession Picasso / VG Bild-Kunst, Bonn 2020
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>

Hinweis

Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1957

Literatur

Gunther Thiem und Karin von Maur: Pablo Picasso in der Staatsgalerie Stuttgart. Ausstellung zum 100. Geburtstag des Künstlers mit Leihgaben aus Sammlungen in Baden-Württemberg Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [1.3.-17.5.1981], Stuttgart-Bad Cannstatt 1981, p. S. 152 , Nr. 243 / Ulrike Gauss u.a.: Pablo Picasso. Werke auf Papier in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [19.2.-2.5.2000], Ostfildern 2000, Nr. L 42

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite