

# Blatt 8 aus: Poèmes et Lithographies (Fragment d'un texte de Picasso)

UNE MARE DE CRÈME INONDANT LES SABOTS DES PERSONNAGES  
 ASSIS ENTRE LES MEUBLES DÉFETS PAR L'OMBRE  
 LA FIGURE DE LA NAPPÉ INONDÉE DE SUEUR CHIANT SES  
 TRIPES LE BLANC COUVRANT LA ROBE DE CHAUX D'YVRE  
 DU ROSE MORDORÉ SI PÂLE DE LA ROSE MOURANTE DANS  
 LE VAIN LE VERRE - LA COULEVA (CIGARETTE) ÉTOINT  
 ENVELOPPANT LE COIN D'OMBRE ENFONCÉ COMME UN  
 CLOU DE FERRIE LA PORTE DE SON OEUVR CRISSANT  
 JES POILS SOLAIRES AUTOUR DE LA FAXA MOISSONNESE  
 QUI LA BERCE DANS SON SABLE SOMMEIL ET REGLANISE  
 SES PLEURS ET LES RIRES AUX CHIFFRES COLORES DES  
 PUCEAUX DES PLUMES PLANTÉES AU PLAFOND  
 REFLETANT LA MARE PLEINE DES CRIS DES CANARDS  
 ET DU CRIVRE DU FILET CRÉILLI AUX HARPES DES  
 ROSEAUX DES MACHINES À Coudre ET À LIRE  
 LES LIGNES DE LA MAIN POSÉE SUR LE GENOU  
 DROIT DU CADRE DE LA PORTE TENUE ENTRE-  
 OUVERTE PAR LE SABRE DE L'ARCENCIÉE  
 INTROUVISANT SON NEZ 3 ANCIEN LE TRONT

13



13.5.49. VII

D'ENTRE SES DENTS LA PIPE - LE IL AUIS PAR TERRE  
 ENVELOPPÉ DE CENDRES - UNE FEMME VUS  
 DETACHANT DE SON CORPS SA CHAIR - DEUX ENFANTS  
 JOUANT DANS LE VAIN S'AIN RUISSEAU COULANT LE  
 LONG DU MUR COUPÉ PAR LE COUP DÉHACHÉ DU  
 NOIR DÉSCENDU DU SOL FIL DETACHE DE LA PAGE  
 ÉCRITE - MILLE OISEAUX MILLE CINQ CENT  
 VINGT ET QUATRE COURRI. LE TRAIT DE TÊTE  
 LIGNE DE LA FLECHE TRAVERSANT LE CIEL  
 COUVERT D'ARCADES POSE DEHORS L'ARC DU  
 PONT - L'ARC DE LA PORTE D'ENTRÉE - L'ARC  
 D'UNE GRANDE FONGTIRE À GAUCHE ET LES DIX  
 AUTRES DE CÔTÉ DROIT - LES PLANTES ANOMA-  
 TIQUES QUI POUSSENT SUR LES DORS DU TOIT -  
 CACHÉ PAR LES ECHAFAUDAGES DE LA TOUR - LA  
 SUEUR PEIGNANT LES CHEVEUX DE LA ROBE  
 DU MOULIN FAISANT JEU DE PATIENCE  
 AVEC LES ROUES DU CHARRIOT PLEIN DE  
 FEIN - LES ENORMES AMPHORES ÉTODUES  
 SUR LE SABLE - LE VIN REPENDU SUR  
 LES NAPPES RECOUVRANT LES PLIS DU

14



13.5.49. VII

## Worum es geht

Die Folge »Poèmes et Lithographies« besteht aus 14 Blättern, die jeweils in vier gleichgroße Felder unterteilt sind. In ihnen werden die am 11.2.1941 begonnenen 26 Textseiten von Pablo Picasso mit 30 seiner Bilder von Köpfen, Figuren, Tieren, Blumen, surrealen Erfindungen und Landschaften aus den Monaten April und Mai 1949 kombiniert. Die Aufteilung suggeriert, dass beabsichtigt war, sie zu falten und als Buch zu publizieren. Jedoch sind sie als Ganzes in der Verbindung von Schrift und Bild viel wirkungsvoller. Damit wird auch dem surrealen Charakter des Textes Rechnung getragen, denn so kontrastreich wie Picassos Darstellungen, so sprunghaft sind auch seine sprachlichen Assoziationen, eine Art innerer Monolog ohne logische Richtung: »Seine Gedichte, in französischer und spanischer Sprache [...] entstanden oft in Zeiten tiefer seelischer Erregung« (Daniel-Henry Kahnweiler). Angesichts der deutschen Besatzung von Paris im Kriegsjahr 1941 beginnt der Text mit der Zeile: »Der ganze ekelhafte Plunder des Spektakels der blendenden Lichter...« (Aust.-Kat. Stuttgart 1981, S. 148).

Titel	Blatt 8 aus: Poèmes et Lithographies (Fragment d'un texte de Picasso)
Inventarnummer	A 1957/1987
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Pablo Picasso</u> (Künstler / Künstlerin)
Datierung	6.4.-29.5.1949
Technik	Lithographie
Material	Büttenpapier (elfenbeinfarben)
Maße	Höhe: 65,60cm(Blatt) / Breite: 50,00cm(Blatt)
Urheberrecht	Succession Picasso / VG Bild-Kunst, Bonn 2020
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>

Hinweis

Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1957

---

Literatur

Gunther Thiem und Karin von Maur: Pablo Picasso in der Staatsgalerie Stuttgart. Ausstellung zum 100. Geburtstag des Künstlers mit Leihgaben aus Sammlungen in Baden-Württemberg Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [1.3.-17.5.1981], Stuttgart-Bad Cannstatt 1981, Nr. 242 / Ulrike Gauss u.a.: Pablo Picasso. Werke auf Papier in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [19.2.-2.5.2000], Ostfildern 2000, Nr. L 41

---

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite