

Le guitarero (Manet. Trente Eaux-Fortes originales, 2)



Worum es geht

Die Radierung geht seitenverkehrt auf Edouard Manets Gemälde »Le chanteur espagnol« von 1860 zurück (New York, Metropolitan Museum). Im Jahr 1905 gab Alfred Strölin in Paris postum 30 Radierungen, die der Künstler überwiegend in den 1860er Jahren geschaffen hatte, in einer beigen Leinenmappe mit dem Titel »Manet. Trente Eaux-Fortes originales« in einer Auflage von 100 Exemplaren heraus. Ihr beigelegt sind ein Titelblatt, ein Inhaltsverzeichnis sowie eine Einführung von Théodore Duret. Unter dem Einfluss der 1862 gegründeten »Société des Aquafortistes« begann auch die produktive Phase der Druckgraphik des jungen Manet: Bis 1882 schuf er rund 100 Radierungen und Lithographien, die zum Teil noch zu Lebzeiten, zum Teil postum gedruckt wurden. Die Mappe ist eine der frühesten Erwerbungen, die die Freunde der Staatsgalerie e.V. (ehemals Stuttgarter Galerieverein) im Jahre ihrer Gründung 1906 für das Königliche Kupferstichkabinett tätigten.

Titel	Le guitarero (Manet. Trente Eaux-Fortes originales, 2)
Inventarnummer	A 1906/GVL 3,b,2
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Edouard Manet</u> (Künstler / Künstlerin)
Datierung	1860 (1905)
Technik	Radierung
Material	Papier (elfenbeinfarben)
Maße	Höhe: 44,40cm(Blatt) / Breite: 32,20cm(Blatt) / Höhe: 29,70cm(Platte) / Breite: 24,40cm(Platte)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Mappenwerke Originalgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>

Hinweis Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Leihgabe 1906 Freunde der Staatsgalerie Stuttgart e.V.

Literatur Jean C. Harris: Edouard Manet. The Graphic Work, San Francisco 1990, Nr. 12.V

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite