

**Titre. Guitare et chapeau (Manet. Trente
Eaux-Fortes originales, 1)**



Worum es geht

Das Motiv der Radierung findet sich abgewandelt in Edouard Manets Gemälde »Nature morte, guitare et chapeau« von 1862 (Avignon, Musée Calvet). Im Jahr 1905 gab Alfred Strölin in Paris postum 30 Radierungen, die der Künstler überwiegend in den 1860er Jahren geschaffen hatte, in einer beige Leinenmappe mit dem Titel »Manet. Trente Eaux-Fortes originales« in einer Auflage von 100 Exemplaren heraus. Ihr beigelegt sind ein Titelblatt, ein Inhaltsverzeichnis sowie eine Einführung von Théodore Duret. Unter dem Einfluss der 1862 gegründeten »Société des Aquafortistes« begann auch die produktive Phase der Druckgraphik des jungen Manet: Bis 1882 schuf er rund 100 Radierungen und Lithographien, die zum Teil noch zu Lebzeiten, zum Teil postum gedruckt wurden. Die Mappe ist eine der frühesten Erwerbungen, die die Freunde der Staatsgalerie e.V. (ehemals Stuttgarter Galerieverein) im Jahre ihrer Gründung 1906 für das Königliche Kupferstichkabinett tätigten.

Titel	Titre. Guitare et chapeau (Manet. Trente Eaux-Fortes originales, 1)
Inventarnummer	A 1906/GVL 3,b,1
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Edouard Manet</u> (Künstler / Künstlerin)
Datierung	1874 (1905)
Technik	Radierung, Aquatinta
Material	Papier (elfenbeinfarben)
Maße	Höhe: 44,00cm(Blatt) / Breite: 31,10cm(Blatt) / Höhe: 23,00cm(Platte) / Breite: 21,50cm(Platte)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Mappenwerke Originalgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>

Hinweis Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Leihgabe 1906 Freunde der Staatsgalerie Stuttgart e.V.

Literatur Jean C. Harris: Edouard Manet. The Graphic Work, San Francisco 1990, Nr. 39.III

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)